



Três gerações marcam o trabalho familiar na Garapeira Primavera

Quem não é de Umuarama e passa pela PR-323, no trecho entre Perobal e Umuarama, nem imagina que a Garapeira Primavera, localizada a beira da pista, guarda a história de três gerações de uma mesma família, os Rosadas. Em seus quase 50 anos, a estrutura já mudou muito e hoje não lembra nem de longe a garapeira que começou apenas com um pequeno engenho adaptado para funcionar sobre uma mesa, em 1.976. Na foto, o casal pioneiro e empreendedor Luiz Carlos Rosada e Helena Maria. Página B1

UMUARAMA

Após 13 anos em obras, Centro de Eventos será inaugurado neste mês



Nesta semana os bombeiros fizeram a última verificação no prédio e emitiram o certificado de vistoria o que libera a obra para a utilização

Entre as várias paralisações, o Centro de Eventos de Umuarama finalmente ficou pronto e vai ser inaugurado no próximo dia 21, segundo informou o prefeito Celso Pozzobom. A obra sempre foi muito reivindicada pelo setor de negócios de Umuarama. Nesta semana ocorreu a vistoria pelo Corpo de Bombeiros para verificação do funcionamento de todos os sistemas de segurança contra incêndio e pânico da edificação. Após a vistoria foi constatada a regularidade de todos os sistemas e emitido o certificado de vistoria do Corpo de Bombeiros o que permite a sua utilização. Página A3

SEM NOÇÃO

Imprudência tem sido a marca nos acidentes de trânsito na cidade de Umuarama

Página A6

PROJETOS

Prefeitos devem ficar atentos com o Novo PAC

Página A2

NA REGIÃO

Quantidade milionária de drogas e fuzis é apreendida

Página A6

SESA

Novembro Azul alerta para a importância dos cuidados com a saúde dos homens

Página A3



DECISÃO

Fluminense busca título inédito hoje na Libertadores

O Fluminense recebe neste sábado às 17 horas no Maracanã a equipe argentina do Boca Juniors na decisão da Copa Libertadores. O Flu tenta conquistar a primeira Libertadores, mas tem pela frente o time argentino que vem apostando no goleiro, principalmente na cobrança de penalidades. E o temor no jogo é de briga das torcidas. Página A8

ORIENTAÇÃO

Zeca Dirceu alerta prefeitos para prazo de inscrição de projetos no Novo PAC

O deputado federal Zeca Dirceu (PT) conversou nesta semana com prefeitos, secretários e gestores das cidades paranaenses e reiterou que o prazo para inscrever os projetos para seleção do Novo PAC termina no próximo dia 10 de novembro. "O Paraná terá o sexto maior investimento do Novo PAC - são R\$ 107,2 bilhões. É muito importante e fundamental nesta primeira fase, a inscrição dos projetos nos ministérios para as mais diversas áreas para que os Municípios tenham suas propostas aprovadas", disse Zeca Dirceu no encontro que reuniu representantes de mais 200 cidades e técnicos do governo federal.

Esta primeira etapa,

adianta Zeca Dirceu, prevê investimentos de R\$ 65,2 bilhões para obras nas áreas de saúde, educação e mobilidade, compra de equipamentos, entre outras ações. Para a segunda etapa de seleção, estão previstos R\$ 70,8 bilhões, totalizando R\$ 136 bilhões ao todo. Além disso, há a possibilidade de ampliação desses recursos por meio de emendas parlamentares.

Cidades

O Ministério das Cidades lidera o maior investimento desta fase com R\$ 40 bilhões para obras de oito modalidades como o esgotamento sanitário, mobilidade urbana, urbanização de favelas, regularização fundiária, renovação

de frota, resíduos sólidos e prevenção a desastres naturais (drenagem urbana e contenção de encostas).

No eixo Água para Todos, serão R\$ 4,8 bilhões destinados para o abastecimento de água urbano e rural. E nos eixos Cidades Sustentáveis e Abastecimento de Água o investimento será de R\$ 18,7 bilhões.

Nos próximos dois anos, destaca o deputado petista, as obras de infraestrutura urbana vão receber R\$ 44,8 bilhões, incluindo corredores do transporte coletivo, urbanização de comunidades, saneamento básico, prevenção de desastres, abastecimento de água e frota de transporte coletivo, entre outros.

Saúde

Com investimento de R\$ 9,9 bilhões nesta primeira etapa, o Ministério da Saúde disponibilizou um manual de orientações com o passo a passo de inscrição em cada uma das dez estratégias disponíveis. Serão selecionadas, por exemplo, 30 propostas de maternidades (R\$ 3,84 bilhões), 30 centros de parto normal (R\$ 90 milhões), 54 de policlínicas (R\$ 1,026 bilhão), 350 ambulâncias (R\$ 175 milhões), oito centrais de regulação do Samu (R\$ 2,8 milhões).

E ainda 19 centros especializados em reabilitação (R\$ 146 milhões), 12 oficinas ortopédicas (R\$ 13,3 milhões) e 75 centros de atenção psicossocial (R\$

154 milhões).

Na atenção primária, serão selecionados 1,8 mil projetos de unidades básicas de saúde (R\$ 4,23 bilhões) - com salas para teleconsulta, consultórios, salas para equipes multiprofissionais e sustentabilidade ecológica e ambiental - e 202 unidades odontológicas móveis (R\$ 103,8 milhões).

Educação

O Ministério da Educação disponibilizará R\$ 9,4 bilhões, nesta primeira fase do Novo PAC, para a construção de creches e escolas de educação infantil, à aquisição de ônibus para o transporte escolar e ao Programa Escola em Tempo Integral. Foram disponibilizados R\$ 5,24 bilhões para

a construção de escolas de ensino fundamental e médio em tempo integral. O FNDE proporcionará projetos-padrão que facilitarão a execução, sendo possível, ainda, a proposição de projetos próprios.

O valor de R\$ 3,25 bilhões será usado na construção de creches e pré-escolas de educação infantil. Os projetos-padrão do FNDE poderão ser adotados para facilitar esse processo, assim como projetos próprios.

Já para a aquisição de novos veículos de transporte escolar do Programa Caminho da Escola, foram destinados R\$ 750 milhões, que serão aplicados em todas as etapas de ensino, em especial para alunos moradores da zona rural.

Supremo invalida promoção de juizes por tempo de serviço

São Paulo (AE) - Ministros do Supremo Tribunal Federal (STF) decidiram, por unanimidade, invalidar uma norma do Estado do Amazonas que estabelecia o tempo de serviço público como critério de desempate para a promoção de juizes.

A decisão foi tomada durante uma sessão virtual de julgamento encerrada no dia 27 de outubro. Os ministros julgavam a Ação Direta de Inconstitucionalidade (ADI) 6761, ajuizada pela Procuradoria-Geral da República (PGR).

O ministro Kassio Nunes Marques, relator do caso, destacou que a Constituição Federal prevê "tratamento uniforme" do regime funcional da magistratura a partir de lei complementar de caráter nacional.

Segundo a jurisprudência do Supremo, até que essa lei seja editada, o Estatuto da Magistratura é regulado pela Lei Orgânica da Magistratura (Loman), de 1979.

Nunes Marques observou que a Lei Complementar 17/1997, do Estado do Amazonas, "inovou

na matéria ao fixar como critério o maior tempo de serviço público, em caso de empate na antiguidade". Para efeito de comparação, a Lei Orgânica da Magistratura estabelece a precedência do juiz mais antigo na carreira.

Ele ressaltou que "não é possível adotar critério não relacionado ao desempenho da função jurisdicional para aferir a antiguidade do magistrado na promoção na carreira".

PRECEDENTE. O ministro relator observou, ainda, que o STF tem declarado inconstitucio-

nais normas estaduais que criam disciplina em desacordo com as regras da Lei Orgânica da Magistratura. Em março passado, a Corte derrubou leis estaduais sobre limite de idade para ingresso, critérios de antiguidade e permutas no universo da toga.

As ações também haviam sido ajuizadas pela PGR, contestando normas dos Estados do Acre, do Espírito Santo, de Minas Gerais e do Rio Grande do Norte. As leis fixavam critérios para o ingresso na carreira de juiz de Direito, para a aferição

da antiguidade de magistrados ou para permutas.

Na ocasião, o Supremo também entendeu, por unanimidade, que a fixação desses critérios sem respaldo na Lei Orgânica da Magistratura Nacional é inconstitucional e que a matéria não deveria ser submetida à autonomia dos Estados e de seus respectivos Tribunais, por haver uma opção constitucional expressa. As ações foram relatadas por dois outros ministros - Luís Roberto Barroso, atual presidente da Corte, e Gilmar Mendes

Dólar cai 1,54%, a R\$ 4,89 com sinal de juro parado nos EUA

São Paulo (AE) - O dólar à vista caiu 1,54% em relação ao real nesta sexta, 3, a R\$ 4,8963, acompanhando o rali de ativos de risco desencadeado por números que mostraram esfriamento do mercado de trabalho americano e consolidaram a aposta no fim do ciclo de aperto monetário no país. Esse sinal se sobrepôs às preocupações com o cenário fiscal doméstico e levou a moeda americana à menor cotação no fechamento desde 20 de setembro (R\$ 4,8802). Na semana, caiu 2,33%.

A moeda americana perdeu força globalmente, tanto em relação a pares desenvolvidos - com o índice DXY operando em torno de 105,000 pontos, em queda próxima de 1% -, quanto ante emergentes como o peso chileno (-1,44%) e o mexicano (-0,34%). Aqui, operou em queda durante toda a sessão, entre a máxima de R\$ 4,9339 (-0,79%) e a mínima de R\$ 4,8769 (-1,93%), também o menor nível intradia desde 20 de setembro.

O payroll americano deu a senha para o rali dos ativos de risco nesta sexta-feira, após o mercado doméstico ter ficado fechado ontem devido ao feriado de Finados. Segundo o Departamento de Trabalho dos EUA, foram criados 150 mil empregos em outubro, bem abaixo dos 183 mil esperados por analistas. O aumento da taxa de desemprego a 3,9% no mês também foi maior do que indicava o consenso, de 3,8%.

Esses números consolidaram a avaliação de que o Federal Reserve (Fed) já deve ter encerrado o ciclo de aperto monetário, após o banco central americano ter decidido manter os juros do país em 5,25%-5,50% pela segunda vez consecutiva na quarta-feira, 1º. A chance de um aumento de 25 pontos-base em dezembro embutida na curva das Treasuries caiu de quase 20% ontem para menos de 5% hoje, segundo o CME Group.

'Para Fazenda, dinheiro bom é dinheiro no Tesouro; para a Presidência, é em obra', afirma Lula

Brasília, 03 - O presidente Luiz Inácio Lula da Silva marcou uma diferença com o ministro da Fazenda, Fernando Haddad, nesta sexta-feira, 3. A fala vem exatamente uma semana depois de o chefe do governo ter descartado a meta de déficit zero para 2024, que Haddad prega há meses.

"Para quem está na Fazenda, dinheiro bom é dinheiro no Tesouro. Mas, para quem está na Presidência, dinheiro bom é dinheiro transformado em obras", declarou o presidente da República.

Lula deu as declarações na abertura de reunião com os ministros da área de infraestrutura de seu governo. Haddad também está presente, assim como os ministros Rui Costa (Casa Civil) e Paulo Pimenta (Secom) e o vice-presidente Geraldo Alckmin, que também é o titular do MDIC.

"Uma coisa importante, por isso que o companheiro Haddad está nessa mesa aqui. Além de ser o nosso libertador de dinheiro, o cara que põe dinheiro na mão dos ministérios, ele tem uma coisa muito importante que é o seguinte: a gente não pode deixar sobrar dinheiro que está previsto ser investido nos ministérios",

declarou Lula.

O presidente voltou a dizer que o trabalho dos ministros já está delimitado e que o foco deve ser execução, não a criação de novos programas.

"Todo mundo já tem o compromisso, ninguém precisa inventar nada novo nesse país. Está tudo determinado, tudo determinado, a gente vai fazer as obras, tem até 2026", afirmou Lula.

O presidente ainda realizará reuniões com ministros de outras áreas até o fim do ano e, possivelmente, fará uma reunião geral com todos os integrantes do primeiro escalão. Seria um encontro para um balanço das ações do primeiro ano de governo.

"Toda e qualquer falha que a gente tenha percebido nesse primeiro ano não poderá se repetir no segundo ano", afirmou Lula. "Se os ministérios forem bem, o Brasil vai bem, e eu e o Alckmin vamos bem. Se vocês não fizerem direito, o Brasil vai mal e eu e o Alckmin vamos mal. Então, nós queremos que vocês sejam os melhores ministros desse país, os melhores executores desse país, os melhores gastadores do dinheiro em obras de interesse do povo brasileiro", disse Lula.

Brasileiros ficam fora da lista de estrangeiros autorizados a deixar Gaza pelo terceiro dia

São Paulo - O drama dos brasileiros retidos na Faixa de Gaza continua. Pelo terceiro dia, eles ficaram fora da lista de estrangeiros autorizados a deixar o enclave nesta sexta-feira, 3, pela passagem de Rafah, que leva ao Egito. O grupo é formado por 34 pessoas, entre brasileiros e familiares próximos que esperam pelo resgate.

Assim como aconteceu no dia anterior, os americanos são maioria na lista, com 367 pessoas liberadas para passar. Há também cidadãos do México, Reino Unido, Alemanha, Itália e Indonésia, além de outra lista separada com os franceses. Ao todo, mais de 600 estrangeiros receberam o sinal verde para a travessia e foram convocados a comparecer ao posto da fronteira com o passaporte em mãos.

Na quarta-feira, 1º, a passagem de Rafah foi aberta pela primeira vez desde o início da guerra. O Egito promete que

todos os 7 mil cidadãos de outros países que pediram para sair de Gaza serão liberados, mas de forma controlada, um grupo por dia. Nesse ritmo, pode levar mais uma semana até que todos atravessem a fronteira.

O Itamaraty tem dito que negocia com as autoridades locais até que todos os brasileiros sejam repatriados e que mantém um avião no Cairo a postos para fazer o resgate, assim que tiver o sinal verde. Nesta quinta, o ministro das Relações Exteriores, Mauro Vieira, falou por telefone com o chanceler do Egito, Sameh Shoukry, que prometeu dar prioridade ao grupo do Brasil. Apesar do esforço diplomático, no entanto, a autorização ainda não saiu.

Os brasileiros estão abrigados no sul da Faixa de Gaza, perto da fronteira. Hasan Rabee está entre eles e relatou nas redes sociais nesta sexta-feira que comida e água ficam cada dia mais escassos na Faixa de

Gaza. Na publicação, ele diz ainda que não sabe quando poderá deixar o enclave.

A guerra foi desencadeada pelo ataque terrorista do Hamas, que matou mais de 1.400 pessoas na invasão sem precedentes ao território israelense. Do lado palestino, a ofensiva israelense na Faixa de Gaza já deixou mais de 9 mil mortos, segundo o Ministério da Saúde local, que é controlado pelo Hamas. O número não pode ser verificado de maneira independente.

Israel afirma ter cercado a cidade de Gaza, a principal do enclave, enquanto o primeiro ministro Binyamin Netanyahu afirma que sua campanha militar "está no auge". Diante da escalada do conflito, os Estados Unidos, um dos principais aliados de Tel-Aviv, pressionam por pausas humanitárias para minimizar o impacto da guerra sobre os civis palestinos.

Expediente:

Ilustrado

Publicado desde 5 de agosto 1.973
Empresa Jornalística Umuarama Ltda.
CNPJ/MF - 04.233.582/0001-07

REDAÇÃO, ADMINISTRAÇÃO
E PARQUE GRÁFICO
Av. Tiradentes, 2.680 - Tel. (44) 3621-2500
CEP 87.505-090 - Umuarama-PR
www.ilustrado.com.br

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO:

Fundador e Presidente: Ildio Coelho Sobrinho
ildio@ilustrado.com.br

Vice-Presidente: Maria Hirata Coelho
Diretora de Assuntos Jurídicos:
Dra. Katúscia Hirata Coelho
Diretora: Dra. Karina Hirata Coelho

EDITOR RESPONSÁVEL:

Osmar Nunes da Silva
osmar@ilustrado.com.br
(Registro no MTB nº 184/01/92v)

REDAÇÃO

(44) 3621-2535 | Fax: (44) 3621-2516
editoria@ilustrado.com.br

ASSINATURAS

(44) 3621-2500
assinaturas@ilustrado.com.br

CLASSIFICADOS

(44) 3621-2500
classificados@ilustrado.com.br

COMERCIAL

(44) 3621-2500
comercial@ilustrado.com.br

FINANCEIRO

(44) 3621-2502
financeiro@ilustrado.com.br

FALE CONOSCO

(44) 3621-2500
faleconosco@ilustrado.com.br

SUCURSAL CURITIBA

(41) 3019-3500

(44) 9.9913-0130

umuaramailustrado

FILIADO A:



ASSOCIADO:



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DAS AGÊNCIAS E VEÍCULOS
ESPECIALIZADOS
EM PUBLICIDADE LEGAL

DEFESA DO CONSUMIDOR: As queixas deverão ser enviadas por escrito para o endereço acima.

As matérias assinadas são de responsabilidade do seus autores e não refletem necessariamente a linha editorial do jornal

Este jornal não remunera seus colaboradores, sejam eles eventuais ou constantes

|FINALMENTE

Centro de Eventos de Umuarama fica pronto e será inaugurado no próximo dia 21

Umuarama - Uma das obras mais emblemáticas da história recente de Umuarama teve a data de inauguração marcada. Após quase 13 anos de obras, que sofreram paralisações, atraso nos repasses de recursos, abandono por parte de algumas empresas e uma série de dificuldades superadas, o Centro de Eventos finalmente vai ser entregue, e neste mês de novembro. A data, marcada pelo prefeito Celso Pozzobom e pelo secretário da Indústria, Comércio e Inovação, Junior Ceranto, é o próximo dia 21.

Nesta semana a obra atingiu 99% de execução, faltando apenas alguns retoques na pintura e a limpeza final do canteiro de obras. Na última terça-feira, 31, o prefeito Celso Pozzobom e o secretário municipal de Obras, Planejamento Urbano e Projetos Técnicos, Renato Caobianco, acompanharam a vistoria realizada pelo Corpo de Bombeiros para verificação



Auditério para quase 600 pessoas sentadas é um dos destaques do local

do funcionamento de todos os sistemas de segurança contra incêndio e pânico da edificação.

Foram verificadas as condições de acesso de viaturas dos bombeiros à edificação, segurança estrutural contra incêndio,

controle de materiais de acabamento e revestimento, saídas de emergência, iluminação emergencial, detecção e alarme de incêndio, sinalização de emergência, extintores, rede de hidrantes e sistema de sprinklers ('chuveiros'

automáticos).

Após a vistoria foi constatada a regularidade de todos os sistemas e emitido o certificado de vistoria do Corpo de Bombeiros. "Essa é uma grande vitória da nossa equipe, pois essa obra foi iniciada em 2010 e

desde então nenhuma gestão conseguiu finalizá-la", apontou o prefeito.

"Lutamos bastante contra várias dificuldades, empenhamos recursos próprios, fizemos atualizações no projeto, novas licitações e agora a comunidade local e regional poderá contar finalmente com um espaço à altura para espetáculos e exposições de grande porte, estimulando o turismo de eventos e negócios em Umuarama e região", completou Pozzobom.

Para a inauguração, marcada para o próximo dia 21, são esperadas autoridades estaduais e nacionais, além das lideranças locais, que devem ser confirmadas nos próximos dias. Em investimentos mais recentes, o Centro de Eventos recebeu R\$ 775 mil para a reforma das instalações, R\$ 524,7 mil em serviços de limpeza e a pintura de todo o complexo e mais R\$ 966,5 mil na conclusão do hall de entrada.

O local conta área total

de 7.032,79 m² e fica localizado na rua Jamil Helu, esquina com a rua França, no Parque Bonfim – ao lado dos portões do Parque de Exposições Darjo Pimenta da Nóbrega. "É uma das maiores edificações da cidade e um dos desafios assumidos pelo prefeito Pozzobom desde o início de sua primeira gestão, em 2017", informou o secretário Junior Ceranto.

Além da área construída, o Centro de Eventos tem 8 mil m² de estacionamento e 1.500 m² de ajardinamento. A Prefeitura iniciou a construção em janeiro de 2010, com o barracão de 3.500 m² (para 6.845 pessoas em pé), cozinha, sanitários, guaritas de entrada, auditório climatizado para 559 pessoas, áreas de serviço e estacionamento, um espaço apropriado para sediar exposições, shows e grandes eventos, com impacto positivo no setor de serviços e no comércio.

Sucesso do curso gratuito de finanças faz Casa do Empreendedor abrir nova turma

Umuarama - Entre as ações em favor de quem investe em Umuarama, a Secretaria Municipal de Indústria, Comércio e Inovação oferece, sem custo algum, cursos, capacitações, palestras, treinamentos e oficinas. O sucesso do último curso 'Finanças', encerrado na semana passada, fez com que a Casa do Empreendedor, em parceria com o Sebrae, abra vagas para uma nova turma, em evento que terá início nesta segunda-feira (6).

O secretário Junior Ceranto ressalta que a capacitação é dirigida a micros e pequenos empresários, com duração de quatro dias (totalizando 12 horas de informações) para apresentar soluções para qualificação de empresas. "As vagas são limitadas e os encontros serão entre os dias 6 e 9 de novembro, sempre das 19h às 22h no Sebrae. E novamente quem comanda o curso é o contador e especialista em finanças Ageu Juarez Fidler", informa.

Ceranto destaca ainda que o objetivo é sempre oferecer aos empresários de Umuarama novas formas de melhorar a gestão de seus negócios. "Tivemos a satisfação de realizar a cerimônia de entrega dos certificados aos participantes do curso na sexta passada. E os comentários dos alunos foram sempre positivos, recebendo muitos elogios pela iniciativa do prefeito

Celso Pozzobom por investir no desenvolvimento da economia local", pontuou.

O curso 'Finanças' apresenta temas importantes para auxiliar os empreendedores, de todos os portes, a fazer análise e controle das atividades financeiras na empresa para que progridam e gerem mais oportunidades para todos, conforme comenta o professor Fidler, que já atuou como secretário de Administração e Indústria, Comércio, Turismo e Desenvolvimento Econômico.

Sergio Vercezi Filho, diretor da Casa do Empreendedor, indica ainda que o curso vai abordar temas como caixa, custos variáveis e custos fixos; margem, demonstração de resultados e fluxo de caixa; lucratividade, rentabilidade, produtividade e estratégias para aumentar o lucro da empresa.

O assessor especial da Casa do Empreendedor, Nelson Vitor Souza Oliveira, recomenda que os interessados em fazer o curso gratuitamente deve correr para garantir uma vaga. "Quem saber mais sobre este e outros cursos disponibilizados gratuitamente pela Secretaria Municipal de Indústria, Comércio e Inovação, pode procurar a Casa do Empreendedor, que fica na Praça Hênio Romagnoli, ao lado da Aciu. Também disponibilizamos os telefones (44) 3624-8065 e (44) 98457-1349", relata.

|NOVEMBRO AZUL

Sesa alerta para o cuidado com a saúde do homem e a importância da vacinação

A Secretaria de Estado da Saúde (Sesa) lançou esta semana a campanha Novembro Azul, que este ano traz como tema central "Saúde do Homem: Imunização é Fundamental". A Sesa reforça o alerta para que os homens mantenham suas cadernetas de vacinação em dia, lembrando que o tema "Imunização é Fundamental" foi criado para sensibilizar a população masculina da importância desse cuidado, sendo comprovado que os homens morrem mais cedo em relação às mulheres e são mais negligentes nos cuidados relacionados à saúde.

A Sesa lembra que as ações para a população masculina acontecem durante todo o ano, de novembro a novembro, de forma permanente e com abordagens nos cinco eixos da Política Nacional de Atenção Integral à Saúde do Homem (PNAISH): acesso e acolhimento, prevenção de violências e acidentes, saúde sexual e reprodutiva, paternidade e cuidado, saúde mental, principais doenças que acometem essa população, estímulo a hábitos saudáveis de vida, entre outras.

Para o secretário da Saúde, Beto Preto, o cuidado deve ser permanente e preventivo. "O homem geralmente busca os serviços de saúde de forma tardia, neste caso é esperado que algumas doenças como neoplasias, doenças cardíacas, respiratórias, diabetes, doenças do aparelho circulatório entre outras, já estejam em estados mais avançados e necessite de um atendimento especializado", diz.

Segundo ele, é necessário conscientizar a população masculina de que muitos agravos poderiam ser evitados caso os homens realizassem com regularidade as medidas de prevenção primária, principalmente com a vacinação. "Devem procurar as Unidades Básicas de



A Sesa reforça o alerta para que os homens mantenham suas cadernetas de vacinação em dia

Saúde de forma preventiva, pelo menos duas vezes ao ano, mesmo sem sinais de doenças, para manter suas vacinas em dia, passar por consulta de odontologia e ser acompanhados com o objetivo de monitorar as condições gerais de saúde, voltadas para as particularidades de seus ciclos de vida".

ATENÇÃO PRIMÁRIA

Neste primeiro nível de atenção à saúde são desenvolvidas ações de promoção, proteção e manutenção da saúde, incluindo a vacinação, tema central desta campanha. De acordo com um levantamento da Sesa, os homens se vacinam menos do que as mulheres. Além de se proteger, a vacina também evita a transmissão para outras pessoas que não podem ser vacinadas. Homens imunizados podem oferecer proteção indireta a bebês que ainda não estão na idade indicada para receber algumas vacinas e de outras pessoas que não estão protegidas. Essa conscientização é uma das medidas mais importantes para a redução de doenças, sequelas e mortes, sendo fundamental para a retomada das altas coberturas vacinais no Paraná, e consequentemente, no País.

O Estado disponibiliza a

essa população as vacinas da Covid-19, hepatite B, febre amarela, tríplice viral, dupla adulto e influenza. Todas elas podem ser encontradas nas salas de vacinação dos municípios.

Das mais de 29 milhões de doses aplicadas no Paraná contra a Covid-19, 11.772.996 foram em homens acima de 18 anos. O número representa 39,87% do total. Em relação ao reforço da bivalente, 42,26% receberam esta vacina, de um total de 1.680.001 doses aplicadas, até agora.

POLÍTICA DO CUIDADO

O Cuidado Centrado no atendimento do homem é uma das prioridades da

Sesa, a fim de aumentar a procura dos serviços de saúde da população masculina. Esse cuidado enfatiza a ideia de que o profissional de saúde não deve se ater a olhar e observar apenas as doenças por ele relatadas, mas também atentar às necessidades do indivíduo de forma ampla, considerando todos os fatos que envolvem seu estilo de vida.

"O objetivo é estabelecer uma relação de confiança entre o profissional e usuário e sua participação na tomada de decisão. O cuidado centrado na pessoa é essencial para o êxito da promoção da saúde e para o autocuidado", ressaltou a diretora de Atenção e Vigilância da Sesa, Maria Goretti Lopes.

MOBILIZAÇÃO ESTADUAL

Várias ações como encontros e palestras estão previstas no decorrer do mês nos municípios, com o apoio das 22 Regionais de Saúde.

Está previsto um webnário no programa "Terça Tece Linha" da Linha de Cuidado Integral à Saúde da Mulher e Atenção Materno sobre a importância da participação do pai/parceiro no pré-natal, em parceria com a Divisão de Saúde da Família e Coordenação de Saúde do Homem, além de parcerias com instituições como Assembleia Legislativa e Associação Comercial do Paraná para a divulgação do tema. Também será realizada em Londrina uma mobilização social: Saúde do Homem – Imunização é Fundamental.

Comece o dia bem informado
Assine
ilustrado
Ligue: 3621:2526



Metafísico

E se pelo menos escrevessem 'Ralouin', como o povo pronuncia, já não haveria certa brasilidade?

Policromático

O corpo envelhece sem a sua permissão. A alma, só se você permitir...

A4

Aragão Filho

UMUARAMA, SÁBADO E DOMINGO, 4 e 5 de Novembro de 2023
www.ilustrado.com.br



Niver

Hoje é o aniversário dela, Suzana de Oliveira Perialde. Não é nada fácil desejar felicidades para alguém tão especial.

Que as verdadeiras amizades floresçam.

Que a saúde, Deus conserve.

Que o Pai Criador multiplique tudo de bom que já possui e que realize os sonhos do seu coração, aqueles que somente você e Deus sabem.

Parabéns e muitas alegrias!



Passeio em Umuarama

O casal Roberto Zannatta e Cinara Comandoli, de Brusque (SC), esteve passeando pelo Bosque Uirapuru em Umuarama nesse feriado. Roberto é empresário umuaramense e presidente do Grupo Uvel (Chevrolet).

Ricardo Barros visita Umuarama e confirma a filiação de Pimentel no PP



Na recepção a Ricardo Barros, Hermes Pimentel, o presidente do PP na cidade, Sandro Gregório e outras lideranças

O deputado federal Ricardo Barros, líder do Partido Progressista no Paraná, esteve ontem na rádio Ilustrada FM para anunciar a filiação do vice-prefeito Hermes Pimentel no seu partido com vistas as eleições municipais do ano que vem. Como se sabe, Pimentel tem anunciado que é pré-candidato a prefeito de Umuarama. Ricardo Barros, que além de deputado federal é secretário de Estado da Indústria e Comércio no governo Ratinho Junior. A entrevista na Ilustrada FM foi comandada pelo jornalista Ilídio Coelho Sobrinho, que é diretor-geral da Ilustrada FM e do jornal Umuarama ilustrado.



Ricardo Barros, Pimentel e parceiros na entrevista na Ilustrada FM



Ricardo Barros e Pimentel com o jornalista Ilídio Coelho Sobrinho



No Dia Internacional da Animação

O estudante e desenhista Lucas Butierrez esteve presente no evento Dia Internacional da Animação no Auditório da Unialfa, no dia 28 passado, onde pôde ver muita qualidade nos materiais produzidos, nas mostras nacionais e internacionais, dentre eles o curta-metragem Ciranda Feiticeira, que teve atuação e trilha sonora da Lia de Itamaracá, rainha da ciranda brasileira, artista que teve o prazer de conhecê-la pessoalmente num evento que a mesma veio a Umuarama, antes da Pandemia. Lucas agradeceu a Marcos Vaz pelo convite.

Natal chegou

Já é Natal em alguns endereços de Umuarama.

Nas lojas especializadas em produtos ching-ling, trenós, estrelas e pinheirinhos estão piscando luzinhas.

Só não sei se teremos nozes ou se vamos ficar só nas castanhas do Pará...

Bizú de sexta-feira

O maior desafio na vida é descobrir quem você é. O segundo maior é ser feliz com o que você encontrar...

Não tem preço

Companhia aérea terá que indenizar passageira que perdeu velório da filha após cancelamento do voo.

A decisão é da 13ª câmara de Direito Privado do TJ/SP.

Mas como ressarcir o prejuízo de uma mãe que foi impedida de estar no velório da filha?

Não tem valor no mundo que compense tal perda...

Manual

Elio Gaspari, decano do jornalismo brasileiro, refrescou a memória do distinto público sobre o que o governo deve fazer, mas não faz para controlar o déficit público:

- "Qualquer família sabe como lidar com déficit: se a arrecadação é insuficiente, deve-se cortar despesas. Lula e o comissariado petista não gostam dessa ideia". Pois é, e o contribuinte paga a conta...

Das redes

Circula nas redes sociais a questão pertinente:

- Como é que não abriram um restaurante vegano chamado Contra-Filé?

Papo rápido

- A ministra Anielle Franco disse que o termo "buraco negro" é racista... - O que a mocinha, que ganha R\$ 70 mil, por mês para não fazer nada sugere? "buraco branco"? "Buraco afrodescendente"? É nisso que dá um ministério formado por pessoas que não tem a menor noção do cargo...

Marvadão

Você está perdendo de 3 a 0 na vida que escolheu, reaja, vire o jogo, faça como o Palmeiras. Se tiver competência...
Celso Ribeiro.

Cigarro é o termômetro

Lula anunciou o fortalecimento das ações do Exército e da Aeronáutica nas fronteiras, com ênfase no Paraná e outros Estados, para combater o crime organizado...

Macedão deu o seu veredicto:

- Só acreditado que dará resultado se acabar o cigarro contrabandeado, pois onde passa cigarro passa droga, passa armas, passa munição, passa bóia e passa boiada...

Enquanto tiver cigarro paraguaio na praça, a porteira está aberta...

Escrito apenas ontem...

Assim que acabaram os cavaleiros andantes apareceram no horizonte os canalhas supersônicos.

- Millôr.

Ele disse:

"Na guerra, um tapa provoca o outro. Um com força e o outro com mais força ainda, e assim por diante. A guerra é uma derrota. Eu senti isso como mais uma derrota. Dois povos que devem viver juntos. Com essa solução sábia: dois povos, dois Estados. O acordo de Oslo: dois Estados bem delimitados e Jerusalém com um status especial."

Do papa Francisco sobre a guerra entre Israel e o Hamas.



A cultura na região foi debatida neste encontro em Esperança Nova



1ª CONFERÊNCIA INTERMUNICIPAL DA CULTURA

Lideranças da Amerios discutem as políticas culturais e participação popular

Esperança Nova - Foi realizada na tarde da quinta-feira dia 26 em Esperança Nova, a 1ª Conferência Intermunicipal da Cultura da 4ª Região da Amerios. O encontro reuniu representantes dos 17 municípios integrantes da Câmara Temática da Cultura da Amerios, que tem como função deliberar e ajustar as políticas culturais dos municípios-membros, buscando, assim, consolidar a criação e execução de projetos culturais e captação de recursos nas demais esferas.

Na abertura do evento, a chefe da Divisão de Cultura do município anfitrião, Andréia Zarelli, saudou a todos os presentes e destacou a importância deste primeiro encontro. Estavam presentes dirigentes e secretários das pastas do



setor cultural dos diversos municípios, entre eles, a secretária de Educação, Cultura e Esporte de São Jorge do Patrocínio, Rosângela Galiotti, o presidente do Conselho Municipal de Cultura Genivaldo Braz de Campos e demais conse-

lheiros.

O prefeito de Esperança Nova, Everton Barbieri, o presidente da Câmara Municipal, Edvaldo Saraiwa, e demais vereadores do município também prestigiaram a conferência, além de diversas lideranças

e profissionais ligados ao setor.

Números musicais com violão, teclado e saxofone foram apresentados por alunos de cursos de música e artistas locais e da região. Após a leitura do regimento, feita pela secretária de Educação, Cultura, Esporte e Lazer de Esperança Nova, Joana Zanferrari Bordin, o Agente Regional da Secretaria Estadual de Cultura, Cezar Felipe Cardozo Farias, expôs aos presentes o tema e os eixos de propostas que seriam discutidos entre os participantes. Cezar mostrou-se satisfeito com

os resultados dos municípios da região, aos quais cerca de 90% encontram-se aptos e em dia com as documentações exigidas para integrarem o Sistema Nacional de Cultura. “É bom saber que, ao menos em questões documentais, a grande maioria dos municípios estão devidamente credenciados a participarem efetivamente das políticas públicas do Governo Federal”, destacou Cezar, que ainda celebrou o fato de o estado do Paraná ter 100% dos municípios que aderiram à Lei Paulo Gustavo, que destinou recursos para

projetos e produções do setor audiovisual.

Após a conclusão da elaboração das propostas pelos grupos de discussão organizados, foram eleitos os delegados que irão participar da Conferência Estadual de Cultura, nos dias 4 e 5 de dezembro em Foz do Iguaçu. A secretária da pasta em São Jorge do Patrocínio Rosângela Galiotti integrará os delegados, além de integrantes dos municípios de Cafezal do Sul, Maria Helena, Mariluz e Nova Olímpia. Redação: Genivaldo Braz / Fotos: Genivaldo Braz / Organização

Mais de 80 municípios vão receber recursos do Estado para ações voltadas às mulheres

No Paraná, a luta pela igualdade de gênero e pelo fortalecimento do protagonismo das mulheres ganha destaque com a habilitação de 83 municípios a um programa de financiamento estadual. O Governo do Estado disponibilizou um pacote no valor de R\$ 6 milhões para promover ações voltadas às mulheres, e a resposta dos municípios foi expressiva.

Inicialmente, 154 municípios manifestaram interesse em obter o financiamento, mas um requisito essencial era a existência de um Conselho da Mulher e de um Fundo Municipal da Mulher. Após análise documental, 83 municípios foram habilitados para receber o recurso, demonstrando um compromisso sólido com a promoção da igualdade de gênero e o fortalecimento dos direitos das mulheres em suas comunidades.

Uma das constatações mais significativas foi a ampla mobilização dos municípios ao longo do ano para instituir políticas voltadas às mulheres em nível local. Entre os municípios habilitados, 23 deles criaram seus fundos após o mês de agosto, o que mostra um empenho contínuo em promover a igualdade de gênero.

O valor total previsto para o repasse, do Fundo Estadual da Mulher, é de R\$ 5.755.000,00, e os valores variam de R\$ 45 mil a R\$ 210 mil por município, levando em consideração o porte populacional e a infraestrutura já



Secretária estadual da Mulher, Igualdade Racial e Pessoa Idosa, Leandre Dal Ponte

NÚMEROS

Atualmente, o Paraná conta com 191 municípios com Conselho da Mulher e 116 desses têm o Conselho e o Fundo. 41 têm uma Organização da Política da Mulher (OPM) instituída, 18 possuem Centros de Referência de Atendimento à Mulher (CRAM) ou similares, e 17 oferecem serviços de acolhimento. Essa infraestrutura já existente contribui para o sucesso das iniciativas voltadas para as mulheres.

existente para atender às necessidades das mulheres. Municípios que já haviam estabelecido serviços de acolhimento para mulheres em situação de violência, centros de referência para atendimento a essas mulheres ou órgãos de política para mulheres na gestão executiva municipal receberam uma cota maior de incentivo.

De acordo com a secretária estadual da Mulher, Igualdade Racial e Pessoa Idosa, Leandre Dal Ponte, o Paraná demonstra um

compromisso notável com a promoção da igualdade de gênero.

Os recursos podem ser usados para estruturação do Sistema de Governança da Política da Mulher, incluindo o fortalecimento dos Conselhos Municipais, e implementação e/ou aprimoramento de Centros de Referência de Atendimento à Mulher em situação de violência ou similares ou serviços de acolhimento para mulheres em situação de violência e seus filhos.

Fiep mobiliza sociedade em prol dos desabrigados pelas chuvas no PR

Campanha solidária da entidade está fazendo arrecadação nas unidades do Sesi, do Senai e Casas da Indústria

■ Por Sistema Fiep

Segundo o mais recente levantamento da Defesa Civil do Paraná, divulgado nesta segunda (30/10), mais de 63 mil pessoas foram atingidas por temporais no Paraná. São quase mil desabrigados, mais de 2.600 desalojados e aproximadamente 32 mil imóveis danificados ou destruídos. Segundo dados do Sistema de Tecnologia e Monitoramento Ambiental do Paraná (Simepar), este mês de outubro já é considerado um dos mais chuvosos da história.

Além de União da Vitória, no Sul do estado, Porto Amazonas, nos Campos Gerais, e Rio Negro, no Sudeste, que foram os municípios mais prejudicados com os temporais desde o início de outubro, Dois Vizinhos, Francisco Beltrão e Boa Esperança do Iguaçu, no Sudoeste do estado, Ponta

Grossa e Porto Amazonas, nos Campos Gerais, além de vários municípios da Região Metropolitana de Curitiba, tiveram a situação agravada por conta das fortes chuvas do último fim de semana.

Com o objetivo de minimizar o sofrimento das famílias paranaenses e contribuir no atendimento de desabrigados e desalojados em todas as regiões do Paraná, a Federação das Indústrias do Paraná (Fiep) está mobilizando empresas, sindicatos, colaboradores e toda a sociedade em prol de uma campanha de arrecadação de doativos. A intenção é angariar doativos e recursos financeiros no curto prazo para minimizar o sofrimento das famílias e auxiliar na recuperação de áreas, restabelecendo a normalidade o mais rápido possível.

Os produtos prioritários são agasalhos, cobertores, colchões, material de limpeza e higiene, água potável e alimentos não perecíveis, que podem ser doados nas unidades do Sesi e do Senai (www.sistemafiep.org.br/unidades) e nas Casas da Indústria espalhadas por 12 cidades do estado: Apucarana, Arapongas, Cascavel, Curitiba, Londrina, Francisco Beltrão, Irati, Pato Branco, Ponta Grossa, Guarapuava, Maringá e Rio Negro (www.fiepr.org.br/casadaindustria).

Também é possível fazer contribuição financeira direta pela conta da Fiep, na Caixa Econômica Federal (CNPJ: 76.709.898/0001-33), Agência: 4266 – Operação: 003 – Conta: 1307-5 ou na chave pix: doacao@sistemafiep.org.br.



Agasalhos, cobertores, colchões, material de limpeza e higiene, água potável e alimentos não perecíveis são os produtos prioritários

| APREENSÃO

Quantidade milionária de drogas e fuzis é encontrada em bunker em Palotina

Na quinta-feira (2), uma operação conjunta entre o Batalhão de Polícia de Fronteira (BPFron) e a Polícia Federal (PF) resultou na apreensão de mais de sete toneladas de maconha, além de fuzis e munições em Palotina, no estado do Paraná.

O que chama a atenção é que tudo estava armazenado em uma sala subterrânea, conhecido como bunker. O valor estimado do prejuízo para os criminosos é de cerca de R\$ 32 milhões.

De acordo com o BPFron, as equipes de segurança pública se uniram em uma operação de patrulhamento na cidade de Palotina, com o objetivo de combater o tráfico de drogas e armas na região. Durante a operação, as

autoridades localizaram uma propriedade rural que escondia um verdadeiro arsenal do crime, sendo sete toneladas e 235 kg de maconha apreendidos.

Na propriedade, um veículo Toyota/Yaris e um giroflex foram encontrados abandonados. Contudo, o verdadeiro achado estava sob a superfície da terra, onde foi descoberto um bunker no subsolo, contendo uma grande quantidade de entorpecentes análogos à maconha. Após a pesagem, o total apreendido foi de 7.235 kg da droga.

Conforme o BPFron, os fuzis estavam carregados e prontos para uso. As munições calibre .556 estavam acondicionadas em uma bolsa tática. Não foi localizado nenhum suspeito

responsável pelos ilícitos na propriedade.

De acordo com o BPFron, todo o material apreendido, incluindo as drogas, armas e munições, bem como o veículo e o giroflex, foi encaminhado para a delegacia da Polícia Federal de Guaíra, onde serão realizadas investigações adicionais para identificar os responsáveis pelo material.

Apreensão

Além da maconha, a operação resultou na apreensão de armamentos pesados e munições:

- 2 fuzis calibre .762
- 1 fuzil calibre .556,
- 257 munições calibre .762
- 400 munições calibre 5,56
- 44 munições calibre 12G



Após batida entre dois veículos, BMW invade cervejaria em Umuarama



A cena era de destruição. Dois carros avariados e parte da estrutura de uma cervejaria danificada. Esse foi o resultado de um acidente de trânsito registrado no cruzamento da avenida Viçosa com a avenida Paraná, em Umuarama, na noite de quarta-feira (1º).

A batida envolveu um Volkswagen T-Cross e uma BMW. O condutor da BMW, um jovem de 19 anos, sofreu ferimentos leves. Ele foi socorrido pelo Siate do Corpo de Bombeiros e encaminhado à Unidade de Pronto Atendimento (UPA) para ser avaliado, sendo libe-

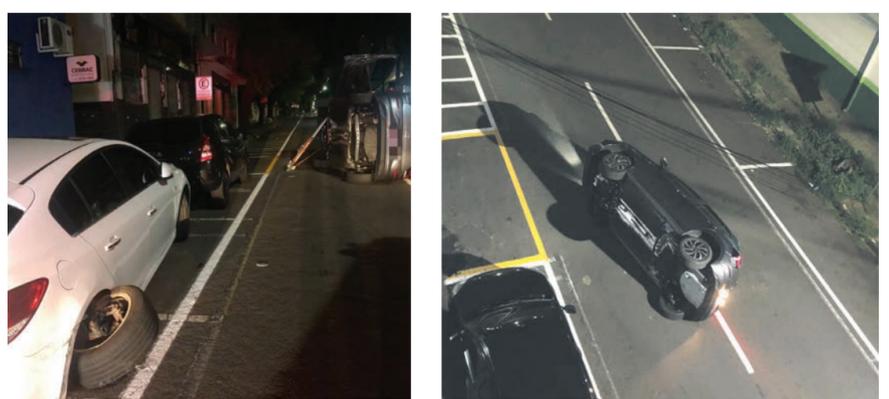
rado na sequência. De acordo com a Polícia Militar (PM), o condutor da BMW trafegava pela avenida Paraná sentido a praça Miguel Rossafa, quando no cruzamento com a avenida Viçosa atingiu um veículo T-Cross. Conforme imagens de câmeras de segurança, o T-Cross transitava no sentido contrário da avenida Paraná, rumo ao Lago Aratimbó, entretanto, ao tentar fazer o contorno para acessar o lado oposto da avenida foi atingido.

Com o impacto, o T-Cross girou por várias vezes e parou no meio da avenida. Já a BMW

invadiu a calçada e atingiu parte da estrutura de uma cervejaria, inclusive um tonel de cerveja. Havia dezenas de clientes no local e por sorte ninguém ficou ferido.

Segundo a Polícia Militar (PM), ambos os motoristas fizeram teste do bafômetro que apontou negativo para a ingestão de álcool. Ainda conforme a PM, o condutor, de 19 anos, foi encaminhado para a delegacia por estar dirigindo sem a carteira de motorista. A condutora do T-Cross, também de 19 anos, era habilitada.

Carro tomba após bater em veículo estacionado no centro de Umuarama



Um acidente de trânsito envolvendo três automóveis foi registrado na Rua Doutor Camargo, em Umuarama, na madrugada desta sexta-feira (3). Apesar do susto e dos danos materiais, ninguém ficou ferido.

De acordo com informações, dois dos veículos estavam estacionados na via pública quando foram atingidos por um VW Polo que chegou a tombar na pista. Imagens das câmeras de segurança mostraram o momento exato da colisão.

O condutor do VW Polo, que não foi identificado,

seguia pela rua Doutor Camargo quando, em um determinado trecho, ao lado do pátio da Viação Umuarama, colidiu na lateral de um Chevrolet Cruze estacionado. Com o impacto, o motorista do VW Polo perdeu o controle da direção e tombou o veículo. Um terceiro automóvel que estava estacionado na via também foi atingido.

Equipes do Corpo de Bombeiros foram acionadas para dar atendimento ao condutor do VW Polo, que devido à forma como ficou o carro, não conseguia

sair sozinho do veículo. Ele não sofreu ferimentos e foi liberado no local após ser avaliado pelos socorristas.

A Polícia Militar também esteve no local e realizou o teste do bafômetro no condutor do carro. O resultado apontou 0,0 ml de álcool por litro de ar expelido, demonstrando que o motorista não havia ingerido bebida alcoólica.

Após as verificações necessárias, o condutor do VW Polo e os proprietários dos demais veículos atingidos foram liberados no local.

Desrespeito a sinalização causa colisão entre motos na PR-323

A falta de respeito a sinalização existente no trecho urbano da PR-323, em Umuarama, levou a uma colisão entre duas motocicletas Honda Biz por volta das 15h20 desta sexta-feira (3). Os dois condutores sofreram ferimentos leves e foram conduzidos pelo Corpo de Bombeiros para o Pronto Atendimento 24 horas.

Segundo o apurado, uma das motonetas seguia pela rodovia no sentido Guaíra-Maringá e ao passar em frente a um retorno próximo ao viaduto de acesso ao bairro Jardim São Cristóvão foi colhido por outra moto, que cruzou a pista para pegar o acesso a um retorno. O detalhe:

essa manobra é proibida. O trecho inclusive tem uma série de piquetes para impedir a ação irregular de condutores.

Após a colisão, o condutor que cruzou em trecho proibido tentou se esconder nos fundos de uma barracharia que há no local, levando a motoneta consigo. Um soldado do Corpo de Bombeiros foi até o homem para conduzi-lo para atendimento médico. O homem apresentava ferimentos no rosto.

Durante o período em que o Ilustrado esteve no local, ao menos mais um motociclista pegou o acesso proibido, colocando em risco a sua segurança e de outros condutores.

Anvisa alerta sobre lotes falsificados de dois medicamentos

A Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) publicou, nesta sexta-feira (3), em seu site, um alerta aos profissionais de saúde e à população sobre lotes falsificados de dois medicamentos: Tysabri® (que contém a substância ativa natalizumabe), indicado para tratamento de formas mais ativas de esclerose múltipla, e Ozempic® (o princípio ativo semaglutida), para tratar, em conjunto com dieta e atividades físicas, pacientes adultos com diabetes tipo 2, quando o corpo não produz insulina ou cria resistência a ela.

O alerta sobre o medicamento Tysabri ocorre após a empresa detentora do registro, Biogen Brasil Produtos Farmacêuticos Ltda., comunicar à Anvisa a identificação, no país, da falsificação do produto biológico Tysabri (natalizumabe), lote FF00336, válido até janeiro de 2026.

De acordo com o laboratório Biogen, o lote foi produzido apenas para fins institucionais, e não comerciais, e tem características

divergentes das constantes no medicamento original, vendido nas farmácias.

Para este caso, a Anvisa publicou no Diário Oficial da União a Resolução 3.874/2023, que adota medidas preventivas, como apreensão e proibição de distribuição, comercialização e uso do produto falsificado.

Para identificar itens do lote em questão (FF00336), a empresa informa que há erros de ortografia do endereço da empresa responsável pela importação e distribuição do produto no país, diferença na cor da faixa laranja e azul da embalagem, formatação das letras e ausência da inscrição em braille na embalagem, tratando-se, portanto, de falsificação, conforme imagem abaixo.

Sobre a falsificação do Ozempic, a Anvisa recebeu outro comunicado, desta vez, da empresa responsável pelo produto biológico Ozempic (semaglutida), a Novo Nordisk Farmacêutica do Brasil Ltda. A empresa denunciou como falso, no mercado brasileiro, o lote LP6F832, que indicaria

ser válido até novembro de 2025.

O laboratório Novo Nordisk não considera esse lote das canetas válido e, portanto, trata-se de um produto falsificado.

Da mesma forma que no caso do Tysabri, a agência publicou a Resolução 3.945/2023, que determina, igualmente, a apreensão e a proibição de comercialização, distribuição e uso do medicamento falsificado.

Em seu site, a Novo Nordisk orienta o consumidor a desconfiar de preços muito baixos, pontos de vendas não tradicionais e atenta que o Ozempic é vendido apenas em canetas pré-preenchidas injetáveis. Não existe outra apresentação.

Orientações
A Anvisa recomenda que a população e os profissionais de saúde somente adquiram medicamentos em estabelecimentos devidamente regularizados, sempre na embalagem completa (dentro da caixa) e com nota fiscal.

Em caso de identificação de unidades de remédios com suspeita de falsifi-

cação, a população ou os profissionais de saúde não devem usar o produto e devem entrar em contato com as empresas detentoras do registro desses produtos, para verificar sua autenticidade.

Além disso, o fato deve ser comunicado imediatamente à Anvisa, preferencialmente por meio do sistema Notivisa, no caso de profissional de saúde. Já os pacientes podem denunciar a existência do medicamento falsificado na ouvidoria, por meio da plataforma FalaBR, com login (CPF) e senha cadastrados no portal Gov.br.

A consulta do histórico de produtos irregulares já identificados no Brasil pode ser realizada no sistema de consultas da Anvisa, disponível em seu website.

Para mais informações, a Agência Nacional de Vigilância Sanitária tem a central de atendimento telefônico ao público (0800-6429782), disponível das 7h30 às 19h30, de segunda a sexta-feira, exceto feriados. A ligação é gratuita para todo o Brasil.

| ORGÂNICOS

Paraná avança em produção de alimentos com sustentabilidade, afirma o governador

O desafio de aumentar a produtividade do agronegócio aliado à sustentabilidade. Esse foi o tema do governador Carlos Massa Ratinho Junior no summit "Paraná em Perspectiva: Agro e a Sustentabilidade", do jornal Gazeta do Povo, nesta quarta-feira (1), na sede da Organização das Cooperativas do Paraná (Ocepar), em Curitiba. Ratinho Junior destacou o Estado como produtor de alimentos alinhado aos princípios da sustentabilidade.

Ele lembrou que o Paraná foi reconhecido três vezes como o mais sustentável do Brasil pelo Ranking de Competitividade dos Estados. A Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE), que representa as 30 maiores potências do mundo, colocou o Estado, junto com uma província do Japão, como destaque em sustentabilidade.

"Isso demonstra que estamos no caminho correto da preocupação com o meio ambiente e, além disso, nos consolida como supermercado do mundo. Somos um grande produtor de alimentos com preocupação ambiental", destacou o governador.

Ratinho Junior afirmou



Governador fala durante o evento que incentiva a produção de orgânicos

que, com foco na sustentabilidade, o Paraná consegue ser líder nacional na produção de proteína animal, segundo colocado na produção de grãos e o Estado com o agronegócio mais industrializado. Índices que fazem com que o agronegócio represente 35% do PIB paranaense.

"Nossa vocação é produzir alimentos, é ser o supermercado do mun-

do, mas com preocupação ambiental, que acaba se tornando um ativo para nosso Estado, um selo que atrai investidores de todo o mundo, que hoje está muito voltado para a questão da sustentabilidade."

Entre as ações sustentáveis que o Paraná vem liderando, o governador citou o plano de preservação de nascentes de rios, com o comprometimento

de proteger pelo menos 30 mil fontes e minas d'água até 2026. Além disso, o Instituto Água e Terra (IAT) já distribuiu 8,5 milhões de mudas de espécies nativas desde 2019.

TRATADO

Outro fato de destaque é que o Paraná foi o Estado que mais reduziu o desmatamento da Mata Atlântica nos cinco primeiros meses desse ano. Em outubro,

o Paraná, junto com os outros estados membros do Consórcio de Integração Sul e Sudeste (Cosud) assinou o "Tratado da Mata Atlântica", em que há o compromisso de restaurar 90 mil hectares do bioma, o equivalente a 120 mil campos de futebol, com o plantio de 100 milhões de mudas nativas até 2026.

"Isso é o que norteia nosso trabalho: fazer com que a gente possa cada vez mais industrializar os alimentos que produzimos, mas sempre cuidando das nossas nascentes, das nossas bacias hidrográficas, macrobacias, microbacias, matas ciliares, a Mata Atlântica, a

maior da América do Sul. Tudo isso é qualidade de vida para a população e também desenvolvimento econômico", avalia o governador.

Na produção orgânica, o Paraná também é destaque, líder neste tipo de agricultura, com 3,7 mil produtores, representando 16% de todos os agricultores deste segmento no país. Mesmo assim, aponta o governador, o Paraná tem o compromisso de estender ainda mais e incentivar a agricultura sustentável com a meta estabelecida por lei de ter 100% das mais de 2 mil escolas estaduais atendidas exclusivamente com produtos orgânicos até 2030.

ENERGIA SUSTENTÁVEL

Outra preocupação do Governo apresentada por Ratinho Junior no summit é a destinação ambientalmente correta dos resíduos da produção agrícola, em especial da proteína animal. O governador falou do plano de se criar uma rede de usinas de biogás produzido a partir dos dejetos da criação de animais que pode ser usado na produção de energia elétrica. Além disso, do biogás é extraído o biometano, gás que pode ser usado como combustível de veículos, em especial na frota agrícola, como tratores. E do extrato dessa produção pode ainda ser feito fertilizante.

Veterinários que atuam na erradicação da brucelose devem se recadastrar neste mês

Os médicos veterinários do setor privado que atuam no Programa Estadual de Controle e Erradicação da Brucelose e Tuberculose (PECEBT), coordenado pela Agência de Defesa Agropecuária do Paraná (Adapar), devem fazer o recadastramento neste mês de novembro.

A data foi estabelecida pela Portaria nº 146, de 25 de maio de 2021. O documento foi editado com o objetivo de organizar as

ações, os registros e os cadastros dos veterinários, com vistas à adequação às novas legislações pertinentes ao PECEBT.

O recadastramento anual dos médicos veterinários é obrigatório. O processo é gratuito e fácil. Os profissionais devem preencher o Anexo I da Portaria nº 146/2021 e levar junto com o comprovante recente de endereço até a unidade local da Adapar.

"Assim como a cam-

pa de atualização de rebanhos é necessária para melhor conhecimento, rastreabilidade e análises de risco no Estado do Paraná, o recadastramento dos médicos veterinários cadastrados para vacina contra brucelose é necessário para que a parceria público-privada aconteça de forma transparente", disse a coordenadora do programa, médica veterinária Elenice Amorim.

Além disso, também devem ser atualizados os

dados dos vacinadores auxiliares. Cada veterinário pode ter até cinco auxiliares, assumindo a responsabilidade técnica sobre o trabalho deles, além de ter a incumbência de oferecer treinamento.

IMPORTÂNCIA

O médico veterinário da iniciativa privada é fundamental para a defesa sanitária animal do Estado e, em especial, para o PECEBT, programa no qual tem participação ativa no processo

de diagnóstico e controle das doenças. Por isso, o não cumprimento da regra de recadastramento pode levar à suspensão do cadastro e eventual descadastramento do profissional.

Além de estar em contato direto com os produtores rurais e seus rebanhos, eles participam ativamente dos processos de prevenção da brucelose por meio da vacinação correta das fêmeas bovinas e bubalinas, detecção oportuna de ocorrência

de brucelose e tuberculose, notificação imediata à Adapar dos animais reagentes e positivos e participação no processo de saneamento dos focos detectados.

O requerimento de cadastro de médico veterinário para a realização de vacinação contra brucelose está disponível no site da Adapar, por meio do banner na parte superior da página. Para fazer o download, basta clicar no banner.

Produtores que adotam manejo integrado de pragas reduzem em 53% o uso de inseticidas

Produtores paranaenses de grãos que adotaram ações de boas práticas agrícolas, de forma específica o MIP-Soja (Manejo Integrado de Pragas da Soja) reduziram em 53%, em média, as aplicações de inseticidas nos últimos dez anos. Os dados são resultado de um trabalho feito pelo IDR-Paraná (Instituto de Desenvolvimento Rural do Paraná) e Embrapa Soja. Para chegar a esse número, os profissionais do Instituto acompanharam 1.639 lavouras no Estado e compararam com os produtores não adotadores do MIP-Soja.

Edivan José Possamai, coordenador estadual do projeto Grãos Sustentáveis do IDR-Paraná, explicou que as lavouras acompanhadas fizeram 1,7 aplicações de inseticidas, enquanto os não adotadores chegaram a 3,6 aplicações. Além disso, a primeira pulverização de inseticida foi realizada 27 dias mais tarde nas lavouras dos produtores que adotaram o MIP-Soja. A rentabilidade desses agricultores teve um aumento médio de duas sacas por hectare, em virtude da diminuição dos custos.

Outro trabalho de destaque em boas práticas agrícolas é o MID-Soja (Manejo Integrado de Doenças da



Produtores reunidos para debater o assunto e ver as novidades

Soja), com foco no manejo da ferrugem-asiática da soja. Nas últimas sete safras, 1.315 lavouras foram acompanhadas pelos extensionistas.

"Em média, o número de aplicações de fungicidas passou de 2,6 para 1,6 (38%), quando se compara quem adotou o MID e quem não usou essa tecnologia", disse Possamai. A rentabilidade aumentou 1,5 saca/ha, em média, já que o custo de produção diminuiu, sem perda da produtividade. A aplicação de fungicida também foi feita mais tarde, 17 dias depois dos agricultores que não adotaram o MID.

São esses argumentos

que estão contribuindo para aumentar o número de produtores que adotam o MIP/MID no Estado. De acordo com Possamai, em todo o Paraná cerca de 2 mil agricultores adotam a prática ou têm algum contato com essa tecnologia. O Instituto mantém 200 Unidades de Referência no Estado, em parceria com produtores.

MEIO AMBIENTE

Jean Tonelli, produtor rural no município de Iracema do Oeste, região de Toledo (no Oeste), é um exemplo de agricultor que descobriu as vantagens do MIP/MID. Ele cultiva soja, milho e sorgo e está

na agricultura desde que nasceu, dando continuidade ao trabalho do pai numa propriedade de 22 alqueires. Há cinco anos Tonelli começou a implantar o MIP e MID com a orientação de técnicos do IDR-Paraná. Ele disse que a aplicação de inseticidas e fungicidas caiu pela metade, o que aumentou o lucro da produção.

CAPACITAÇÃO

Na última semana, aproximadamente 90 extensionistas do IDR-Paraná participaram de um curso de capacitação sobre o MIP e MID, plantas daninhas, manejo e fertilidade do solo, em

Londrina, no Norte do Estado. A atividade, promovida em parceria com a Embrapa-Soja, é parte da atualização técnica dos profissionais do Instituto que participam do projeto Grãos Sustentáveis. Com mais informação, os exten-

sionistas estão preparados para acompanhar os produtores que adotam boas práticas agrícolas. Durante o curso, também foram analisados os resultados dos dez anos de aplicação do MIP/MID para os produtores do Estado.

3 e 5 de Novembro de 2023
EXPO BRASILÂNDIA 2023
O MELHOR RODEIO DA REGIÃO E SHOWS NACIONAIS
CLAYTON ROMÁRIO - SEXTA ABERTURA DO RODEIO EM FOURS
BRENNIO MATHEUS - SÁBADO CONTRAÇÃO DO RODEIO EM FOURS
SEMIFINAL E FINAL DO RODEIO EM FOURS
PROVA DE LAÇO EM DUPLA
PROVA DOS TRÊS TAMBORES
PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO E PARQUE DE DIVERSÃO
OS MELHORES PROFISSIONAIS DO RODEIO BRASILEIRO
DANIEL TERRASCA, NELSON BARRETO, EDVAL BIBEIRO, FÁBIO RODRIGUES, RAFAEL ZACCHINI, CARLOS GILBERTO
RODEIO EM TOURNÉES ACESSO GRATUITO DOS SUJEZ CLUB
BRASILÂNDIA DO SUL - PARANÁ
REALIZAÇÃO: APÓCIP, APMMA, INSTITUTO PARANÁ, COPEL PARANÁ, FOMENTO PARANÁ, BRDE, GOSTA BOM

| NESTE SÁBADO

Fluminense decide título inédito da Copa Libertadores diante do Boca Juniors

Rio (AE) O Fluminense disputa a final da Copa Libertadores com o Boca Juniors para fazer história e buscar o seu principal título continental. O confronto ocorre neste sábado, às 17 horas, no Maracanã, e é a chance do time brasileiro conquistar um título inédito. O time argentino corre atrás de seu sétimo troféu para igualar o seu maior rival, o Independiente.

É uma grande oportunidade para o clube carioca exorcizar a trágica perda do título para o LDU, de Quito, em 2008. O Fluminense perdeu por 4 a 2 no Equador, mas venceu no Maracanã por 3 a 1, com três gols do meia Thiago Neves. Na decisão por pênaltis, o time equatoriano venceu por 3 a 1, frustrando milhares de tricólores que lotaram o Maracanã.

Com uma grande campanha, com direito a um sonoro 5 a 0 em cima do River Plate no Maracanã, na fase de grupos, o Fluminense chega confiante nesta final. Após terminar líder de sua chave, com 10 pontos, eliminou o Argentinos Juniors-ARG nas oitavas e o Olimpia-PAR, nas quartas, se classificando com duas vitórias contundentes: 2 a 0 no Rio e 3 a 1

BOCA JUNIORS

Do lado do Boca Juniors, o técnico Jorge Almirón terá dois desfalques. Expulso contra o Palmeiras, Marcos Rojo dará lugar a Valentini, que também era dúvida, mas se recuperou de uma lesão muscular. Outro que está fora é o atacante e joia do clube, Zeballos. Ele rompeu o ligamento do joelho durante partida no Campeonato Argentino. Como não era considerado titular absoluto, o treinador deve mandar a campo a mesma formação que chegou à final. Destaque do time, o meia Barco não se intimida em atuar no Maracanã, casa do rival.

em terceiro, somando seis pontos.

em Assunção-PAR.

Nas semifinais, um duelo brasileiro cheio de emoção contra o Internacional. Com um a menos pela expulsão de Felipe Melo e com a estrela de Germán Cano, o Fluminense buscou o empate por 2 a 2 no Maracanã. Na volta, no Beira-Rio, estava sendo eliminado até aos 35 do segundo tempo, quando perdia por 2 a 1, mas John Kennedy e Cano viraram para 2 a 1 e colocaram o time carioca na finalíssima.

O Boca Juniors tem trajetória totalmente contrária, podendo se tornar o "pior" campeão da Libertadores, sem ter vencido nenhum duelo de mata-mata. Terminou líder do Grupo F, mas na fase classificatória, foram seis

empates, decidindo a vaga nas penalidades, com a estrela de Romero, goleiro vice-campeão do Mundo com a Argentina em 2014.

Os argentinos eliminaram o Nacional-URU, Racing-ARG e nas semifinais calaram o Allianz Parque, despachando o Palmeiras com Romero defendendo as cobranças de Raphael Veiga e Gustavo Gómez, após empate por 1 a 1 no tempo normal.

FLUMINENSE

O técnico Fernando Diniz terá todo o elenco à disposição e não deverá mudar a sua espinha dorsal. A única preocupação gira em torno do zagueiro Nino, que sofreu uma entorse no joelho esquerdo enquanto defendia a seleção brasi-



Fluminense joga com o apoio da torcida brasileira para conquistar o título

leira. O defensor fez tratamento intensivo para atuar na final. Já o atacante John Kennedy, que sofre com uma pubalgia, está 100% recuperado para a final.

Existe a dúvida sobre qual esquema tático será utilizado de início. Um deles seria o 4-3-3, o mais usado pelo time na temporada, com um tripé de meio-campo formado por André, Alexsander e Paulo Henrique Ganso.

A outra opção seria bem agressiva e já usada por Diniz em alguns jogos, com a entrada de John Kennedy no ataque e a saída do volante Alexsander, com Ganso atuando mais recuado, ajudando André na marcação e exercendo a função de um segundo volante. Seria o 4-2-4, mesmo com eventual auxílio de Arias e Keno na recomposição de jogo.

A mesma confiança apa-

rece nos seus jogadores mais experientes que à tarde foram fazer o reconhecimento do gramado da final. O meia Ganso, de 34 anos, se diz pronto.

O goleiro Fábio, aos 43 anos, vai completar a marca de 100 jogos em Libertadores, aumentando o seu recorde de jogador brasileiro com maior participação no torneio continental. Ele também está bastante seguro da busca pelo título.

Polícia monta esquema de segurança na final da Libertadores igual da Copa de 2014

Rio (AE) - O comando da Polícia Militar do estado do Rio de Janeiro garante total segurança para a final da Copa Libertadores, entre Fluminense e Boca Juniors, neste sábado, na cidade do Rio. Um contingente de 2240 policiais está destacado somente para a decisão, uma repetição do esquema montado para a final da Copa do Mundo de 2014, entre Alemanha e Argentina.

O coronel Marco Andrade, porta-voz da PM, confirmou que, por causa do fim de semana prolongado pelo feriado de finados, na quinta-feira, um total de 7300 policiais estão garantindo toda a segurança na cidade, "não só para a final do Maracanã, como para shows e também para assegurar a tranquilidade nas praias".

No sábado serão armados 30 bloqueios num raio de dois quilômetros, com dois pontos de controle de torcedores para a revista. O acesso será permitido somente para quem tiver

ingresso. As revistas visam evitar a entrada no estádio de objetos cortantes ou considerados perigosos.

O comandante minimizou os incidentes ocorridos nesta semana na cidade, especialmente os confrontos e brigas ocorridos na praia de Copacabana na quinta-feira. "Foram ações isoladas, que não representaram a grande maioria de pessoas que mantiveram a convivência pacífica. Estas brigas envolveram as torcidas organizadas e prendemos nove criminosos", confirmou o policial, assegurando ainda que "nosso setor de inteligência está agindo nas praias e em outros pontos da cidade".

O policiamento ainda terá reforço das autoridades municipais. Segundo Breno Canevale, secretário municipal de ordem pública, todo pessoal responsável está atento para permitir que "cada cidadão possa se manifestar livremente, dentro da ordem e da paz, porque

os casos de brigas são uma questão da polícia".

Por causa do feriado, o setor de turismo do Rio estima na cidade a presença de 370 mil turistas, a grande maioria argentina. Seriam perto de 100 mil, embora a Conmebol tenha reservado 22 mil ingressos para os torcedores do Boca Juniors. Até o início da tarde desta sexta-feira, 42 ônibus tinham passado na fronteira entre os dois países, perto de dois mil torcedores que seriam, em sua maioria, das famosas organizadas do clube chamadas de 'Barra Brava'.

A previsão da Conmebol é receber no Maracanã um público perto de 60 mil torcedores. Cada clube recebeu 22 mil ingressos, ficando perto de 20 mil para a torcida mista nos setores leste e oeste, tanto nos anéis inferior como superior. Como é de costume, o setor sul será destinado à torcida do Fluminense, enquanto todo o setor norte será destinado à torcida do Boca Juniors.

Atlético-MG pode rebaixar o rival América-MG e entrar no G-4 do Brasileiro em Uberlândia

Uberlândia (AE) - Em franca recuperação na temporada e engrenando sob o comando de Felipão, o Atlético-MG tenta entrar de vez no G-4 do Campeonato Brasileiro, que dá a vaga direta na Copa Libertadores. Mas vai ter pela frente o lanterna e rival América-MG, no sábado, às 19h30, que pode ser rebaixado já nesta 32ª rodada. O clássico mineiro será disputado em Uberlândia, no Parque do Sabiá.

Por coincidência, a diretoria do América negociou seus dois próximos jogos. Este diante do rival Atlético-MG e depois diante do Flamengo. O clube vai receber R\$ 1 milhão por jogo, livre de despesas com logística - viagem e hotel. De quebra, pode evitar cair para a Série B diante de sua torcida dentro da Arena Independência.

Após a derrota por 1 a 0 no clássico contra o Cruzeiro,

o Atlético-MG engatou três vitórias seguidas, a última por 3 a 1, sobre o Fortaleza, na Arena MRV. Com 52 pontos, aparece em quinto lugar. Por duas rodadas, chegou a entrar provisoriamente no G-4, mas acabou sendo ultrapassado pelo Grêmio, que tem um ponto a mais, 53.

Felipão não deve ter problemas na escalação. Sem nenhum desfalque por suspensão, ele tem tudo para manter a mesma formação do último jogo. Com Zaracho e Rubens no meio de campo e com a dupla Hulk e Paulinho potencializada no ataque. Vargas, Alan Kardec, Battaglia e Bruno Fuchs estão entregues ao departamento médico.

Quando chegou ao clube, Felipão viveu uma instabilidade e uma sequência negativa, que culminou na eliminação precoce na Libertadores. Agora, o treinador quer recuperar

os pontos desperdiçados.

O América-MG é o lanterna do Brasileiro, com 20 pontos, 17 a menos que o Cruzeiro, com 37 e primeiro time fora da zona da degola. Faltando 21 pontos em disputa, pode ser rebaixado matematicamente nesta rodada, caso perca o clássico e Santos, Bahia e Cruzeiro vençam seus respectivos jogos.

O time dirigido por Fabián Bustos vem atuando bem em alguns jogos, mas não tem obtido um resultado positivo. Não vence há 10 jogos e vem de empate por 1 a 1, contra o Internacional, no Beira-Rio. Mandante do clássico, o América-MG terá alguns desfalques. Apesar de não ter suspensos, o treinador perdeu o zagueiro Iago Maidana por lesão. O defensor vinha sendo titular. Com isso, Eder deve formar o trio defensivo com Danilo Avelar e Ricardo Silva.

Palmeiras recebe Athletico-PR com chance de igualar a pontuação do líder Botafogo

São Paulo (AE) - O Palmeiras pode igualar a pontuação do Botafogo, líder do Campeonato Brasileiro e distante três pontos. Para isso, precisa vencer o Athletico-PR, neste sábado, às 21h30, em jogo válido pela 32ª rodada, na Arena Barueri.

Para de fato encostar no líder, o Palmeiras precisa fazer sua parte e depois, na segunda-feira, torcer para um tropeço do Botafogo, que enfrenta o Vasco. O líder ainda tem um jogo a menos por causa do adiamento do confronto com o Fortaleza, no Castelão, reagendado para 23 de novembro.

A sequência de quatro vitórias seguidas, incluindo a virada épica do meio da semana, no Engenhão, é combustível para os palmeirenses. Entretanto, Abel Ferreira terá pelo menos três desfalques, que, amarelados no Rio, estão suspensos. São os zagueiros Murilo e Gustavo Gómez e o atacante Rony. A formação dos últimos jogos, com três zagueiros, fica inviável, já que apenas Luan e o garoto Naves estão à disposição. Juntos de Mayke e Piquerez, eles formariam uma linha de quatro na defesa.

Outra alternativa é improvisar Marcos Rocha como terceiro defensor e manter o esquema. Caso Abel tenha preferência por não improvisar, a saída de um terceiro zagueiro pode promover a entrada de Fabinho no meio. Na frente, Endrick é o substituto natural de Rony. O garoto, que começou no banco contra o Botafogo, foi o melhor da partida. Ele terá a companhia de Breno Lopes na frente.

Independentemente da formação, o time vai motivado. E o que garante Flaco López, autor de um dos gols da virada no Engenhão. "Tanto o momento bom quanto o ruim passa rápido, tem que virar a cara e seguir. Já preparamos o próximo jogo, o time tem muita motivação e quarta-feira demos um pastinho. Nosso objetivo é ir jogo a jogo e dar nosso máximo", disse o atacante.

Do outro lado, o time paranaense quer voltar a vencer, o que não acontece desde a 29ª rodada, quando recebeu o América-MG. O clube é o sétimo na tabela de classificação e briga para ingressar no G-6.

O meia Cuello levou amarelo na última rodada e está fora da partida. Ele tem atuado como ala direito no time treinado por Wesley Carvalho. As opções na posição imediatas são Bruno Peres e Léo Ataíde. Os dois, porém, não têm sequência.

Peres vem de cinco jogos fora, enquanto Ataíde, de 20 anos, jogou com o profissional apenas em fevereiro deste ano.

Por causa disso, a mudança deve ser mais engenhosa. Carvalho deve escalar Kaique Rocha na linha defensiva, adiantando Esquivel para ala esquerda e invertendo o lado do uruguaio Canobbio, para a direita. Durante a "maratona paulista", o Athletico empatou com o São Paulo e perdeu para o Corinthians.

JOGOS DA RODADA

JOGOS DE HOJE	DOMINGO
Grêmio X Bahia	Bragantino X Corinthians
América X Atlético MG	Cruzeiro X Inter
Palmeiras X Atlético PR	Fortaleza X Flamengo
	Coritiba X Goiás
	Segunda-feira
	Vasco X Botafogo
	Santos X Cuiabá

Colocação	Time	pts
1.....	Botafogo.....	59
2.....	Palmeiras.....	56
3.....	Bragantino.....	55
4.....	Grêmio.....	53
5.....	Atlético MG.....	52
6.....	Flamengo.....	50
7.....	Athletico PR.....	49
8.....	Fluminense.....	45
9.....	Fortaleza.....	42
10.....	São Paulo.....	42
11.....	Cuiabá.....	40
12.....	Corinthians.....	40
13.....	Inter.....	39
14.....	Bahia.....	37
15.....	Santos.....	37
16.....	Cruzeiro.....	37
17.....	Vasco.....	34
18.....	Goiás.....	32
19.....	Coritiba.....	23
20.....	América.....	20



A chácara comprada pela família Rosadas ainda na década de 1.970, as margens da PR-323, onde construíram a Garapeira Primavera (foto arquivo pessoal)



Hoje a Garapeira Primavera é um dos pontos de parada obrigatório para quem chega ou sai de Umuarama pela PR-323

TRADIÇÃO

Garapeira Primavera marcada pelo trabalho familiar há três gerações

Quem não é de Umuarama e passa pela PR-323, no trecho entre Perobal e Umuarama, nem imagina que a Garapeira Primavera, localizada a beira da pista, guarda a história de três gerações de uma mesma família, os Rosadas. Em seus quase 50 anos, a estrutura já mudou muito e hoje não lembra nem de longe a garapeira que começou apenas com um pequeno engenho adaptado para funcionar sobre uma mesa, em 1.976.

“Hoje quando olho o que construímos sinto felicidade e orgulho. Foi tudo com muita luta”, recorda a matriarca Helena Maria Rosada, 71 anos. Hoje ela e o marido, Luiz Carlos Rosada, 78 anos, já estão aposentados e a administração do estabelecimento está a cargo de dois dos três filhos: Elizângela e Ismael. Os filhos da Elizângela, já adultos, também trabalham no restaurante da família, formando a terceira geração no empreendimento.

Mas além do caldo de cana gelado, do pastel e da coxinha feitos na hora, outra marca registrada da empresa é o trabalho e gestão familiar. Filhos, sobrinhos, netos, cunhados, irmãos, em algum momento nos últimos 49 anos moeram cana, atenderam no balcão, fritaram salgados e produziram alimentos servidos todos os dias, se segunda a sábado para o público.

“No início era eu, meu marido e meus pais. Mas tinha familiares que me ajudavam. Todo dia a gente fazia entre 100 e 120 coxinhas, além dos pastéis”, contou Helena. Ela recorda que no início as dificuldades foram grandes.

A família antes, morava na área urbana de Umuarama e tinha um depósito de bananas. Mas a elevação e escassez do produto fez que o negócio não desse certo. Foi quando compraram a chácara, que margeia a PR-323. A ideia era montar uma granja para a produção de ovos, mas o projeto nem saiu do papel. “A propriedade tinha café. Tiramos e plantamos amendoim”, recorda Helena. E em uma parte pequena, havia uma plantação de cana de açúcar. O ano era 1.976.

Foi justamente Pedro Jacomini, pai de Helena, que teve a ideia de produzir garapa e o primeiro engenho foi comprado fiado na Casa das Bombas. “No início tudo

era improvisado e começamos com esse engenho na beira da rodovia”, explicou. Como utilizavam mais cana do que produziam, por mais de quatro anos compraram o produto antes que conseguissem autossuficiência.

Para completar o caldo de cana, veio o pastel. “O primeiro ficou lindo na hora que fritamos, mas murichou depois”, relembrou Helena. E foi nesse dia que uma cliente habitual, que morava em Guaíra, viu os salgados e pediu para os Rosadas comprarem os ingredientes que ela iria ensinar uma receita de pastel. E foi assim com a coxinha e com alguns lanches que aos poucos foram incorporados ao cardápio. “E as receitas da coxinha e do pastel ainda são as mesmas que usamos hoje”, segredou Helena.

Aos longo dos últimos 50 anos o empreendimento familiar cresceu, servindo refeições diárias, além de lanches, mas quem quiser, ainda pode degustar a tradicional garapa.

Os pais de Helena, Pedro e Luzia Jacomini, já faleceram. Luiz Carlos Rosada, o marido de Helena, que até a pouco tempo ainda participava ativamente do negócio da família, hoje sofre com o avanço do Alzheimer e é cuidado com todo o carinho pela família. “Ele atendia muito bem a toda a clientela e era exigente com todos nós, principalmente com a lavagem dos copos, que tinham que estar impecáveis”, salientou.

Hoje o casal tem três filhos, Angela, Ismael e Elizângela, sete netos e dois bisnetos, sem contar genros, nora e outros familiares que ainda hoje.



A família Rosadas: 3 gerações a frente de uma das garapeiras mais tradicionais de Umuarama (foto arquivo pessoal)



O casal Luiz Carlos e Helena quando a garapeira ainda era pequena, mas já atraía um grande número de frequentadores (foto arquivo pessoal)



O casal Luiz Carlos e Helena Rosadas com os filhos Angela e Ismael (foto arquivo pessoal)



O casal Luiz Carlos e Helena com a filha Elizângela, que hoje é uma das pessoas a frente do negócio familiar (foto arquivo pessoal)



Com a Kombi, Luiz Carlos levava os filhos, depois os netos, além de toda a criançada da redondeza para a escola (foto arquivo pessoal)

Canal da Fama

Por Artur Bentlin / GB Edições
colunacanaldefama@yahoo.com.br

Começando as filmagens

Na próxima semana começam as gravações de “Dona Lourdes, O Filme”, protagonizado pela personagem Dona Lourdes, vivida por Regina Casé. Para lembrar, a icônica mãe “viveu” na trama da novela “Amor de Mãe”, escrita por Manuela Dias. Na nova produção, vamos encontrar Dona Lourdes cuidando de si mesma depois de enfrentar a Síndrome do Ninho Vazio. No elenco, além de Regina Casé, estão também Arlete Salles, Enrique Diaz, Maria Gal, Chay Suede, Nanda Costa e Evandro Mesquita.

“Caldeirão” mais cedo

Devido à transmissão ao vivo do jogo Fluminense x Boca Juniors que se inicia às 16h20, com pré-jogo, direto do Maracanã, o “Caldeirão com Mion” entra no ar às 14h10. Portanto, mais cedo do que o normal. O jogo promete, já que é a decisão da Copa Conmebol Libertadores.

Grande perigo

A atriz Sheron Menezes impactou os seus seguidores ao relatar o assalto à mão armada e posterior acidente de trânsito pelos quais ela passou dias atrás. “Um carro fechou o meu na pista da esquerda, desceram quatro homens fortemente armados, querendo levar as coisas, querendo levar o carro, falando pra eu descer. Enquanto eu estava descendo, um ônibus - a mais de 80km/h, eu acredito - bateu na traseira do meu carro, enquanto eu estava sendo assaltada. Os assaltantes ficaram muito nervosos, apontando a arma na minha cara, ele gritava muito que queria meu celular, que queria minha aliança, ele arrancou e levou a aliança da minha mão”, relatou Sheron. Ela acredita que o motorista não ônibus não percebeu que o seu carro estava parado e daí o acidente. Os ladrões fugiram do local, mas levando consigo os pertences da atriz.



Mais crise de nervos

“Elas por Elas” vai ser sacudida por reviravoltas na trajetória de Jonas (Mateus Solano). Depois de muito insistir e provar que o seu amor é real, ele consegue reatar o relacionamento com Adriana (Thalita Carauta). Mas, o grande desafio de Jonas será enfrentar Helena (Isabel Teixeira). Seguro de seus sentimentos por Adriana, ela anunciará para a mãe de Giovanni (Filipe Bragança) que dará entrada ao pedido de divórcio. E é daí que a “casa cai”.

Recluso

O ator Lucas Penteado está hospitalizado desde o dia 25 do mês passado devido a uma crise de estresse. Seguindo os protocolos médicos, o artista está recluso e sem receber visitas. Força, menino! Um dos seus últimos trabalhos foi no filme “Nosso Sonho”, interpretando o saudoso cantor Claudinho, parceiro de Buchecha.

Despedida

O cenário do Carnaval brasileiro se despediu do carnavalesco Roberto Szanieck. Ele tinha 62 anos, era natural da Polônia, mas fez grande sucesso no Brasil atuando no Carnaval carioca e paulista. A causa do óbito não foi divulgada, mas há alguns anos, Roberto lutava contra Diabetes e uma severa depressão. Deixou enlutada a esposa, Wilma Garcia, e familiares.

Compromisso

Os atores Channing Tatum e Zoë Kravitz estão noivos e vem casamento por aí. A notícia se espalhou depois que Zoë foi vista usando um enorme e valioso anel. No entanto, o casal não comentou o assunto.

Passeando com a família

A jovem atriz Isabella Olefá, a mesma que interpreta a Ellen, na trama de “A Infância de Romeu e Julieta”, foi passear no Chile. A artista viajou acompanhada pela família e eles estão em Valle Nevado. Isabella tem mostrado algumas fotos nas quais ela aparece brincando na neve.

Morre atriz mexicana

Morreu a atriz Adriana Laffán que ganhou fama no Brasil ao interpretar a mãe de Jaime Paillo na novela “Carrossel”, mostrada várias vezes pelo SBT. Ela tinha 63 anos e estava longe do trabalho há quase dez anos, sendo que seu último novela foi “Señora Acero”, na televisão mexicana.

TESTE DA TV

Roberto Carlos / Arquivo GB Imagem



1) Qual era o apelido de infância do cantor Roberto Carlos?

- a) Betinho
b) Dunga
c) Soneca
d) Caca

2) Ivonete, Pedro e Carolina viveram em quais dessas tramas?

- a) “Negócio da China”
b) “Chamas da Vida”
c) “Três Irmãs”
d) “Os Mutantes”

3) Quem foi o autor da novela “Negócio da China”?

- a) Lauro César Muniz
b) Manoel Carlos
c) Tiago Santiago
d) Miguel Falabella

4) A novela “Água na Boca” foi exibida por qual emissora de televisão?

- a) SBT
b) Rede TV!
c) Band
d) Record

5) Qual dessas atrizes interpretou a Baronesa de Boa Vista, na novela “Lado a Lado”?

- a) Maria Padilha
b) Camila Pitanga
c) Patrícia Pillar
d) Débora Duarte

(Respostas: 1-A; 2-B; 3-D; 4-C; 5-C)

Na Netflix

Está disponível na plataforma a série “A Sete Palmos” – também conhecida como “Six Feet Under” – que conta a história da Família Fisher, proprietária de uma funerária na cidade de Los Angeles. O enredo aborda temas sobre os altos e baixos que permeiam o cotidiano de qualquer pessoa e provocará muita reflexão nos seguidores.

Tragédia

Morreu o cantor sertanejo Denner Chiodi Baumann. Ele sofreu um acidente de buggy, na rodovia BR-282, na cidade de Racho Queimado, Santa Catarina. Nascido na cidade de Camboriú, litoral Norte catarinense, Denner tinha 23 anos e despontava no cenário musical como grande promessa de sucesso e sua morte comoveu o cenário artístico local.

Horóscopo

Áries Reduza os fatores prejudiciais à sua saúde, largando vícios e maus hábitos. Tenha cuidado com a alimentação. Nunca pegue carona com alguém que não esteja completamente sóbrio.	Libra Em um sentido honesto, não economize esforços para conseguir o que quer. Comece por uma programação minuciosa e vá cumprindo etapa por etapa até zerar todas as pendências.
Touro Não tenha medo de expressar suas opiniões. Mostre-se seguro. Mantenha o ritmo e espere o sinal verde para fazer investimentos com seu rico dinheiro. Não deixe que a inveja o atinja.	Escorpião Se estiver muito para baixo e desanimado, reaja com atitudes positivas. Não deixe de retomar seus exercícios físicos. Procure comer raízes e grãos para ter mais energia.
Gêmeos É um ótimo período para o seu crescimento interior e para alargar o seu universo de conhecimentos. Ler um bom livro, ou assistir um filme de sucesso pode acalmá-lo.	Sagitário Terapias alternativas e tradicionais que favoreçam a saúde são sempre favoráveis. Tenha um cuidado especial com o seu desempenho profissional. Faça de tudo para alegrar o seu amor.
Câncer Para não se estressar, não invente muita novidade. As reclamações dos outros devem ser ouvidas, mas descartadas se forem incoerentes. Permaneça firme e decidido. Sairá vencedor!	Capricórnio Aumento das tensões e dos conflitos com o exterior tende a diminuir a sua vitalidade e a aumentar a sua sensibilidade a problemas físicos. Supere com exercícios de relaxamento.
Leão Reveja seus compromissos e reavalie as últimas atitudes. Analise onde deixou de agir com firmeza e quando o fez com excesso de rigor. Corrija eventuais erros que tenha cometido.	Aquário Tente realizar alguma coisa que não tenha conseguido antes e que ainda tenha oportunidade. A agitação e o estresse têm efeitos negativos na saúde, por isso tome cuidado.
Virgem Tenha especial atenção à sua saúde. Beba muita água, pois o seu corpo vai precisar. Cuidado com o excesso de sol. Se precisar de algum conselho, peça a um amigo de confiança.	Peixes Resultados difíceis não devem tirar o ânimo. Não desanime, continue batalhando por seus objetivos. Dirija atentamente para evitar acidentes com você ou com outro motorista.

Resumo das Novelas

(ATENÇÃO: OS RESUMOS DOS CAPÍTULOS ESTÃO SUJEITOS A MUDANÇAS EM FUNÇÃO DA EDIÇÃO DAS NOVELAS)

A GATA - 16h15, no SBT
Não há exibição.MEU PECADO - 17h20, no SBT
Não há exibição.UM REFÚGIO PARA O AMOR - 18h15, no SBT
Não há exibição.ELAS POR ELAS - 18h20, na Globo
Por conta da transmissão do jogo entre Fluminense e Boca Juniors pela final da Libertadores, excepcionalmente neste sábado, não terá exibição da novela “Elas por Elas”FUZUÊ - 19h30, na Globo
Jefinho se incomoda de ir com Luna para a Fuzuê. Luna avisa a Cláudio que acompanhará as obras na Fuzuê. Lâmpião chama a atenção de Edgar. Miguel consola Olívia. Cecília comenta com Barreto o que descobriu com Cata Ouro. Luna questiona Maria Navalha sobre seu envolvimento com César. Pascoal encontra Cata Ouro. Preciosa afirma a Heitor que encontrará o tesouro. Nero conversa com Luna e Maria Navalha. Cecília salva Cata Ouro de Pascoal. Olívia pede para Miguel se afastar de Preciosa. Barreto vai à casa de Preciosa e Heitor. Cecília cuida de Cata Ouro. Barreto questiona Heitor sobre Pascoal.A INFÂNCIA DE ROMEU E JULIETA – 20h45, no SBT
Não há exibição.TERRA E PAIXÃO - 21h15, na Globo
Graça teme a insistência de Irene em querer ficar com Danielzinho em troca de dinheiro. Tadeu desvia dinheiro da cooperativa com a ajuda de Enzo. Emmy conta a Luigi e Anely que Agatha assassinou várias detentas enquanto esteve na prisão. Marino explica a Caio que, até acontecer outra audiência, Antônio está impedido de fazer a extração de diamantes. Irene chora no túmulo de Daniel. Hélio visita Petra na clínica. Emmy rouba os dólares de Anely. Gentil aceita a ajuda de Caio depois que ele promete se posicionar contra o pai. Emmy oferece a Agatha o vídeo e as fotos que comprovam que Irene tem um caso com Vinícius.Filmes – 04/11/2023
(A programação de filmes está sujeita a alterações sem o prévio aviso)Babylon 5: A Lenda dos Rangers
(Babylon 5: The Legend of the Rangers) 15h30, no SBT, EUA, 2002. Direção de Mike Vejar. Com Dylan Neal, Alex Zahara, Myriam Sirois. Em futuro distante, monges guerreiros responsáveis pela segurança de vários mundos escoltam grupo de pessoas até um planeta onde há uma escavação arqueológica. Eles defendem o planeta da destruição e de implacável inimigo desconhecido.Sobre Ontem à Noite
(About Last Night) 00h15, na Globo, EUA, 2014. Direção de Steve Pink. Com Joy Bryant, Michael Ealy, Regina Hall, Kevin Hart, Christoph McDonald, Adam Rodriguez. Após uma aventura imprevisível de apenas uma noite, dois casais tentam transformar seu romance casual em amor verdadeiro.Ted 2
(Ted 2) 02h35, na Globo, EUA, 2015. Direção de Seth MacFarlane. Com Amanda Seyfried, Giovanni Ribisi, Jessica Barth, Mark Wahlberg, Patrick Warburton, Seth MacFarlane. Ted decide se casar com Tami-Lynn, mas o casal entra em crise. Para evitar o divórcio, Ted resolve ter um filho. Eles iniciam uma busca pelo doador de esperma.Letra e Música
(Music and Lyrics) 04h15, na Globo, EUA, 2007. Direção de Marc Lawrence. Com Hugh Grant, Drew Barrymore, Brad Garrett, Kristen Johnston, Haley Bennett, Aasif Mandvi. Decadente astro da música pop, que fez muito sucesso na década de 80, agora apenas se apresenta no circuito nostálgico de feiras e parques de diversão.

PASSATEMPO

www.arecreativa.com.br

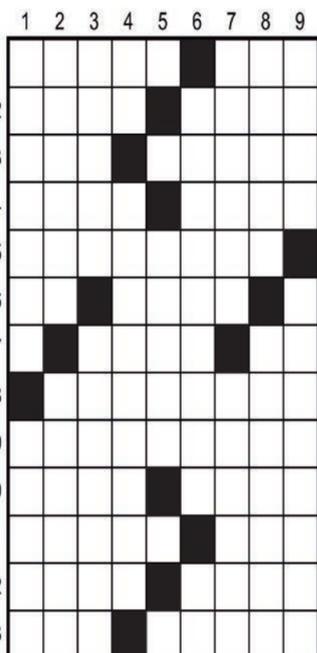


HORIZONTAIS

- Admite-a o réu confesso / Uma interjeição típica do gaúcho
- Aquilo que implica uma sobrecarga / Um soldado promovido
- Um ingrediente de alguns coquetéis / Expelir ar pela boca, com força
- A cidade paulista com a hidrelétrica de Marimbando / Ferro em folha
- A maior das ilhas Canárias, pertencentes à Espanha
- Antônio Fagundes / Ligeira camada
- Vestido inteiro de mulher / O bismuto, em química
- Regressar
- Sofre-a a parturiente quando o parto é difícil
- Colocar sobre / Fortuna adversa
- Breve intervalo / A cantora mineira Carolina, de “Joana”
- Rugido de feras / Pedir rezando
- Redução do nome do parque onde são expostos animais de várias espécies / Rua ou travessa estreita

VERTICAIS

- Ter em mente / Cobre ou esconde a cabeça
- Sigla do Fundo das Nações Unidas para a Infância / Conserto, reforma
- Tem em física, a intensidade de uma vela / Inseto que zumba fortemente ao voar
- Abreviatura latina de post scriptum / Parte do esqueleto do pé humano
- O mecanismo giratório dos helicópteros / A arte de cozinhar
- Uma saudação popular
- Provoca-o o desordeiro / Cidade da Palestina setentrional, em que Jesus morou até o dia de seu batismo
- Matança de reses ou aves para o consumo / A maior ilha fluvial do mundo
- Indica-a o ponteiro menor / Peixe de grande tamanho dos rios amazônicos

Compre pelo site arecreativa.com.br ou pelo telefone 0800 035 1422

CHEVROLET

PRISMA 1.4
15/16
Automático, branco, R\$
57.000,00. Fones: (44)
3622-3292 /

S10 LTZ 21/21
Dupla, prata,
150.000,00km. R\$
205.000,00. Fones:
(44) 3622-3292 / 9
9976-0563.

VOLKSWAGEN

GOL 1.6 V5
20141
Prata, completo. R\$
45.000,00. Fones: (44)
3622-3292 / 9 9976-
0563.

VOYAGE 1.6
14/14
Prato, R\$ 40.500,00.
Fones: (44) 3622-3292
/ 9 9976-0563.

DEDETIZADORA UMUPRAGAS



EMPRESA ALTAMENTE ESPECIALIZADA NA IMUNIZAÇÃO E CONTROLE DE PRAGAS URBANAS - BARATAS - FORMIGAS - TRAÇAS - ARANHAS - ESCORPIÕES - RATOS - CUPINS E OUTRAS PRAGAS. **CHAME QUEM ENTENDE.**

IMPORTANTE: EMPRESA COM ALVARÁ DE FUNCIONAMENTO SANITÁRIO Nossos produtos são todos registrados no Ministério da Saúde - Químico Responsável. Todos os nossos serviços são acompanhados de Certificado de Garantia. ATENDEMOS, RESIDÊNCIAS, COMÉRCIOS, INDÚSTRIAS, HOSPITAIS E CONDOMÍNIOS. ORÇAMENTO SEM COMPROMISSO.

FAZEMOS LIMPEZA DE CAIXAS D'ÁGUA
(44)3038-1155
9-8454-7309 Oi
9-9922-8383 TIM WhatsApp

RESTAURAÇÕES
+99757-4609
Pintura Automotiva em geral, Retoques, Amassados, Espelhamento e Cristalização. Restauração de peças antigas e peças modernas.
Rua Marialva, 6153
Centro - Umuarama Pr.

Vende-se jornais por kilo
R\$ 5.00
Tratar 3621-2500

Grandes negócios são resultados de grandes parcerias
Para anunciar ligue: 3621-2502 3621-2525

JAPÃO P/ DESCENDENTE

1 - COMPONENTES ELETRONICOS (Passagem sem custo)
MURATA- Shimane Izumo - Turno fixo 4x2 Contratando ex-trabalhadores da Murata de qualquer unidade e empreiteira - embarque imediato - Salário Y 1.300/1.500
MURATA- Fukui, turno alternado 4x2, contratação a partir de janeiro/24, já estamos aceitando candidatos para consultar currículos. Salário Y 1.350/1.500

2 - AUTO PEÇAS (Passagem Custo + Viesto)
A) EXEDY - Mie-ken - Turno alternado 5x2 ou 4x2, Produção de embreagens - Homens p/embarque em Setembro/23 - Salário Y 1.400
B) SUZUKI - Aichi - Toyohashi - Turno alternado 5x2 Homens Y 1.650 Montagem de carros
C) FUTABA - Aichi - Mutsumi e Kouta - Turno Alternado 5x2 fábrica de escapamentos automotivos - Homens Y 1.400
D) TAIHEYO - Gifu - Ogaki - Turno Alternado 5x2 peças de ferro e alumínio, montagem e operar máquinas - Homens Y 1.400

3 - ALIMENTOS
Em várias províncias, salários de Y 1.200 para homens e mulheres
Providenciamos vistos, Certificados de Elegibilidade, Empregos e passagens aéreas

INFORMAÇÕES:

(44) 3224-5403 | 99972-0149

C/ Kurihara em Maringá

e-mail: jnkurihara@gmail.com

SEMINOVOS



CARROS	ANO	COR	OPCIONAIS	VALOR
HONDA BIZ 125+	23/23	BRANCO	COMPLETO	R\$ 18.500,00
YAMAHA XTZ 150	20/21	AZUL	COMPLETO	R\$ 16.900,00
COBALT 1.8 AT ELITE	18/19	PRATA	COMPLETO, AUT.	R\$ 67.900,00
COMPASS 2.0 LIMITED S 4X4 DIESEL	20/21	BRANCO	COMPLETO, AUT, COU, TS	R\$ 169.900,00
CRUZE 1.4 TURBO LT	18/19	PRETO	COMPLETO, AUT, COU.	R\$ 94.900,00
CRUZE 1.4 TURBO LTZ	21/21	PRATA	COMPLETO, AUT, COU.	R\$ 124.900,00
CRUZE 1.4 TURBO PREMIER	19/20	BRANCO	COMPLETO, AUT, COU.	R\$ 119.900,00
CRUZE 1.4 TURBO SPORT 6 PREMIER	19/20	BRANCO	COMPLETO, AUT, COU, TS	R\$ 123.900,00
HB20 1.0 UNIQUE	18/19	BRANCO	COMPLETO	R\$ 56.900,00
HB20S 1.6 COMFORT PLUS	17/18	PRATA	COMPLETO, AUT	R\$ 69.900,00
ONIX PLUS 1.0 TURBO PREMIER	22/23	BRANCO	COMPLETO, AUT, COU.	R\$ 107.900,00
RENEGADE LONGITUDE	18/19	CINZA	COMPLETO, AUT, COU.	R\$ 84.900,00
S10 HIGH COUNTRY	22/23	BRANCO	COMPLETO, AUT, COU.	R\$ 279.900,00
TRACKER 1.2 TURBO AT	20/21	BRANCO	COMPLETO, AUT.	R\$ 116.900,00
TRACKER 1.2 TURBO PREMIER	22/23	BRANCO	COMPLETO, AUT, COU, TS	R\$ 141.900,00
TRACKER 1.2 TURBO PREMIER	22/23	PRATA	COMPLETO, AUT, COU, TS	R\$ 141.900,00
SPIN 1.8 ACTIV 7L	22/23	BRANCO	COMPLETO, AUT, 7L	R\$ 124.900,00

COMPRAMOS SEU CARRO



SERVIÇOS FINANCEIRO
Respeite as limitações de velocidade.

Mais ofertas no site
www.uvel.com.br

GRANDE LEILÃO
FAVARETO
AUTOMÓVEIS UTILITÁRIOS MOTOS CAMINHÕES E SUCATAS
NESTA QUARTA DIA 08/11 ÀS 10 HORAS
SOMENTE ONLINE
FONE: 41-3111-9111
www.favaretoleiloes.com.br

ilustrado
Todas as manhãs com a melhor informação.
Para anunciar 44-3621-2500 - 44-3621-2502 De Terça a Domingo www.ilustrado.com.br

Férias Inviolável é + paz e tranquilidade
INVIOLÁVEL
MONITORAMENTO ELETRÔNICO
Umuarama - PR | 44 3621.4220
inviolavel.com

CHEGA RÁPIDO!
TRANSPORTE DIÁRIO
FÁCIL RÁPIDO
18 AGÊNCIAS NO ESTADO DO PARANÁ E 15 AGÊNCIAS NO ESTADO DO MATO GROSSO DO SUL PARA MELHOR LHE ATENDER.
SEGURO
WHATSAPP (44) 3621 0350
0800 724 4400
viacaoumuarama.com.br

PROTEGE VOCÊ, PROTEGE OS OUTROS.
VACINA SIM
UMA CAMPANHA PARA TODOS.
ilustrado ilustradaFM

Comece o dia bem informado
Assine **ilustrado**
Ligue: 3621:2526

PASSAGENS DE ÔNIBUS PARA SUAS VIAGENS

ESTAÇÃO RODOVIÁRIA - AGÊNCIA EXPRESSO MARINGÁ
UMUARAMA/PR - TELEFONE: (44) 3622-2475

EXPRESSO MARINGÁ ANDORINHA EU+EUROCATUR CATARINENSE PGTUR 1001 Cometa expresso do sul Inga Tur

VASILHAMES VENEZA
PLANTÃO DE VENDAS 44 99996-6123 44 99753-8729
Parabéns pelos 10 anos
Neste mês de julho estamos comemorando 10 anos e renovando o compromisso de continuar atendendo, Umuarama e região, cada vez melhor
Muito obrigado a todos que contribuem para essa história de sucesso!
'Contribuindo com a preservação do Meio Ambiente'
Rua Manoel Botelho Cordeiro, 2372 - Jardim Colorado - Umuarama-PR

ECONOMIA

Entenda a decisão do STJ que obriga bancos a identificarem transações suspeitas

(AE) Os criminosos ligaram de um número que simulava o do banco e pediram atualizações no cadastro da conta conjunta do aposentado Ageu Gonçalves da Silva, 75, ex-servidor da Polícia Civil do Distrito Federal, e de sua mulher, Adilma José de Sousa Silva, 70, inclusive o aumento no limite das transações. Minutos após a ligação, todo o dinheiro do casal, R\$ 8.820,80, havia sido usado para pagar boletos dos estelionatários. Eles também usaram os dados dos idosos para pegar um empréstimo de R\$ 60 mil e para gastar R\$ 8 mil no cartão de crédito.

Foi uma longa disputa judicial até conseguirem a restituição de suas reservas e o cancelamento do contrato de empréstimo. Embora tenha detectado a transação suspeita, o banco se recusou devolver o dinheiro. O golpe aconteceu em junho de 2020 e a decisão que deu ganho de causa aos idosos veio do

Superior Tribunal de Justiça (STJ) neste mês de outubro de 2023.

“Como você vai passar a responsabilidade de uma dívida para uma pessoa que sofreu um golpe?”, questiona o advogado Fabrício Magalhães de Oliveira, que representa Ageu e Adilma no caso.

Moradores de uma cidade satélite do Distrito Federal, eles vivem da aposentadoria de Ageu. A mulher não tem renda. O dinheiro que estava na conta foi usado pelos criminosos para pagar boletos em série da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo, o que era totalmente atípico para os padrões de gasto do casal.

“Era fácil para o banco identificar a fraude e bloquear a conta, mas as medidas de segurança não foram adotadas. Eles perderam R\$ 8 mil do dia para noite, tendo compromissos para arcar, remédios e plano de saúde para pagar. Querendo ou não, a pessoa

fica muito abalada”, segue o advogado.

Ao julgar o caso, a Terceira Turma do STJ definiu um precedente importante: o banco tem o dever de identificar e impedir transações que destoam do perfil do cliente e pode ser responsabilizado quando houver fraude.

A ministra Nancy Andrighi, relatora do processo, defendeu que os bancos, ao permitirem a contratação facilitada de serviços, por meio de redes sociais e aplicativos, têm o dever de desenvolver mecanismos de segurança.

“A ausência de procedimentos de verificação e aprovação para transações que aparentem ilegalidade corresponde a defeito na prestação de serviço, capaz de gerar a responsabilidade objetiva por parte do banco”, afirmou.

O ex-ministro da Controladoria Geral da União (CGU), Valdir Simão, sócio do Wárd Advogados, explica que os bancos podem ser condena-

dos a indenizar os clientes em caso de prejuízos causados por fraudes na conta.

Mecanismos de análise do perfil de consumo e despesa dos correntistas já vêm sendo usados pelas instituições bancárias, lembra o advogado Rodrigo Forlani Lopes.

“É comum hoje em dia receber alerta de banco questionando se determinada movimentação ou compra foi mesmo feita pelo titular da conta, pois, além de proteger o consumidor, essa conduta faz parte da política de redução de prejuízos dos próprios bancos”, destaca o sócio do escritório Machado Associados.

A advogada Flávia Pietri, especialista em Direito Digital, avalia que a decisão do STJ ajuda a regulamentar a mudança na prestação dos serviços bancários com a internet.

A criminalista Lucie Antabi, especializada em Direito Penal econômico, lembra que o Código de Defesa do

Consumidor é aplicável a instituições financeiras e já tinha previsões no sentido do que agora decidiu o STJ.

É dever dos bancos

Verificar a regularidade e a idoneidade das transações dos clientes;

Identificar movimentações financeiras que destoem do perfil do correntista;

Desenvolver mecanismos para dificultar fraudes.

Sistema anti-fraude

A Federação Brasileira de Bancos (Febraban) afirma que os investimentos da rede bancária em sistemas de prevenção a fraudes e de segurança gira em torno de R\$ 3,5 bilhões por ano.

Os mecanismos incluem, desde o monitoramento de transações bancárias até exigências mais robustas para comprovação de identidade, além de campanhas de conscientização e esclarecimento da população.

“Atualmente, ter acesso a fotos, documentos e informações não são suficientes para que seja possível contratar um empréstimo ou abrir uma conta. As instituições financeiras têm robustos processos de identificação e segurança que impedem essa contratação sem a ciência e confirmação do contratante de todas as condições acordadas”, afirma a Febraban.

Como se proteger dos golpes?

Desconfiar de vantagens exageradas ou exigências de pagamento antecipado, seja de IOF, taxas de cadastro ou antecipação de parcela;

Nunca fornecer senha, número do cartão ou transferência;

Não fechar o negócio por telefone. Pedir propostas por escrito;

Ao receber uma ligação suspeita, procurar a instituição financeira por meio dos canais oficiais.



Caetano & Otávio
IMOBILIÁRIA
Creci J-05785

**VENDA, LOCAÇÃO,
ADMINISTRAÇÃO DE IMÓVEIS**

44 99976-0102 44 99976-0115 44 99941-3739
Caetano Otávio Leonardo

PLANTÃO DE LOCAÇÃO:

44 99903-0148

44 3056-3322

VISITE NOSSO SITE:
www.caetanoeotavioimoveis.com.br

caetano.corretordeimoveis@hotmail.com

Av. Flórida, 4383 (esq. c/ Av. Brasil) - Umuarama-PR

VENDA

RESIDÊNCIAS

CONDOMÍNIO ECOVILLE

R\$ 3.600.000,00 - Resid., com área total de terreno de aprox. 613,00 m² e área construída de aprox. 400,00 m², Av. Rio Grande do Sul, nº 2972. 01 suite máster, 03 suítes, sala com pé direito alto, cozinha, BWC social, área de serviços, garagem, piscina e poço artesiano. Corretor Leonardo.

R\$ 3.300.000,00 - Av. Getúlio Vargas, nº 5175, Zona III, Sobrado de alto padrão, na Av. Getúlio Vargas, 5175, com área total de 388,44m², com hall de acesso, 01 suite master, 02 suítes single, circulação para dormitórios, sala estar, sala TV, escritório, coz. gourmet, lavabo, bwc social, despensa, piscina, garagem para 02 veículos. Imóvel todo mobiliado com iluminação LED.

COND. PORTAL DAS ÁGUAS



R\$ 2.900.000,00 - Condomínio Portal das Águas - Residência mobiliada em alto padrão, com área total de terreno de 364,00 m² (14x26) e área construída de aprox. 259,18 m², localizada na Rua Maria Lopes Tosta, nº 1847, Residencial Portal das Águas. Contendo 03 suítes, sendo uma com closet, sala de visitas, área gourmet integrada com sala de jantar e cozinha, lavabo, lavanderia, brinquedoteca, piscina e garagem. Corretor Otávio.

COND. PORTAL DAS ÁGUAS



R\$ 1.890.000,00 - Condomínio Portal das Águas. Residência, com área total de terreno de aprox. 360,00 m² e área construída de aprox. 250,00 m². 03 suítes, sala, cozinha com área gourmet integrada com móveis planejados, BWC social, área de serviços, piscina e garagem. Corretor Caetano.

COND. PORTAL DAS ÁGUAS



R\$ 1.800.000,00 - Condomínio Portal das Águas. Residência, com área total de terreno de aprox. 336,00 m² e área construída de aprox. 219,00 m². 01 suite máster, 02 suítes, sala de jantar, sala de estar, cozinha com área gourmet, área gourmet, piscina e garagem. Corretor Otávio.

CONDOMÍNIO MONT BLANC

R\$ 1.500.000,00 - Residência com área total de terreno de 360 m² e área construída de aproximadamente 223 m², localizado na Av. Gov. Parigot de Souza, 2150, Zona VII. Contendo 01 suite máster, 02 suítes, sala de TV, cozinha com espaço gourmet integrado, lavanderia com estendal, piscina e garagem. Corretor Leonardo.

R\$ 1.500.000,00 - Av. Getúlio Vargas, 5503, Zona III, Lote de terra nº 8, da quadra nº 47, área total de aprox. 490 m², área construída de aprox. 186,53 m², sendo: 01 demi suite, 02 quartos, sala, sala de jantar, coz., bwc social, 01 canil, edícula c/ 02 peças pra dependências para empregada, lavanderia com bwc social, despensa e garagem.

COND. JARDINS DE VERSAILLES



R\$ 1.300.000,00 - Jardins de Versailles, Parque Res. Interlagos II, Cond. Jardins de Versailles. Resid. em alvenaria com aprox. 297m² de área total, e aprox. 187 m² de área construída. 03 suítes 01 delas com closet e vista para piscina, sala, coz. com área gourmet, piscina, lavanderia, estendal, BWC social. Corretor Caetano.

R\$ 830.000,00 - Resid. em alv., área total de aprox. 525 m² e área const. de aprox. 145 m², Rua Perobal, 4134, Zona I: 1 suite, 02 quartos, sala, coz. com móveis planejados, BWC social, área gourmet com banheiro, lavanderia e garagem coberta para 3 carros e espaço para mais 5 carros descobertos. O imóvel conta ainda com ar cond. inverter em todos os quartos, portão eletrônico, alarme e câmeras de segurança. Ótima localização para ponto comercial. Corretor Caetano.

R\$ 650.000,00 - Residência em alvenaria, com área total de aproximadamente 234,02 m² e área construída 129,86 m², localizada na Rua Toyonori Nishigawa nº 3040, Jardim Rotary. Contendo: 01 suite, 02 quartos, sala, cozinha, B.W.C. social, churrasqueira, BWC, área de serviço e garagem.

SOBRADOS

R\$ 700.000,00 - Sobrado em alvenaria na Rua Piauí, nº 3569, Zona II, 01 suite com closet, 02 quartos, sala, sala de TV, lavabo, escritório, coz. com móveis planejados, despensa, área de serviço com BWC, churrasqueira e garagem. Imóvel locado. Corretor Otávio.

APARTAMENTOS

R\$ 1.500.000,00 - Ed. San Pietro, 4º andar, com área total de aprox. 334,48m² e área privativa de 223,70m², Rua Dr. Camargo, 5160, Zona III, 03 suítes, sala de jantar/estar, coz., BWC social, área de serviços, sacada c/ churrasqueira e 02 vagas de garagem. Ótima Localização. Corretor Caetano.

R\$ 850.000,00 - Apto. Duplex nº 61, no Edifício Aston Park, com área total de aprox. 226,35 m² e área privativa de aprox. 169,30 m², localizado na Rua Japurá, nº 3601, Zona I. Contendo 01 suite máster com hidro e closet mobiliado, 01 suite, 02 quartos, sala com home theater, coz. com móveis planejados, 01 B.W.C. social, 01 lavabo, área de serviços com armários, sacada com pia e churrasqueira e 02 vagas de garagens sob nº 47 e 52. Corretor Caetano.

R\$ 750.000,00 - Apartamento nº 12, no Edifício Cabral, na Av. Brasil, nº 4360, Zona I, contendo aproximadamente 195,34 m² de área total e aproximadamente 112 m² de área privativa. O apartamento possui sala, cozinha, área gourmet, 02 quartos, 01 suite, B.W.C. social, área de serviços e 01 vaga de garagem nº 12. (o apartamento fica localizado na parte dos fundos do edifício).

R\$ 400.000,00 - Edifício Urban Garden Residence, apto 902, localizado na Rua do Bosque, nº 4500, Jardim Social, com área total de aprox. 138,00 m² e área privativa de aprox. 72,00 m². 01 suite, 02 quartos, sala, cozinha, 01 B.W.C social, área de serviços, sacada com churrasqueira e garagem. Corretor Leonardo.

EDIFÍCIO MALIBU RESIDENCE



R\$ 350.000,00 - Apartamento nº 901 localizado no Edifício Malibu Residence, contendo área total de aproximadamente 118 m² e área privativa de aproximadamente 76 m². O apto. possui 02 quartos, 01 suite, sala de estar/jantar, cozinha, B.W.C. social, sacada, área de serviços e 01 vaga de garagem (o apartamento possui móveis planejados na cozinha, lavanderia e os armários do banheiro). O condomínio possui piscina, quiosque gourmet, brinquedoteca, cinema, academia e 02 salões de festas.

R\$ 175.000,00 - Ed. Novo Horizonte, apto nº 204, situado no segundo pav. do Bloco "9", com área total de aprox. 58,74m² e área privativa de 50,59m². Contendo 02 quartos, 01 sala, cozinha com lavanderia e 01 vaga de garagem, localizado na Av. Londrina, nº 3340, Zona II.

COMERCIAIS

R\$ 2.700.000,00 - Salão comercial nº 03, com área total de aproximadamente 1.200,00 m² e área construída de aprox. 1.021,00 m², localizado na Rodovia João Jorge Saad, PR 323, Gleba nº 14 Figueira, próx. do Centro de Exposição. Contendo 02 BWC e cozinha. Ótima opção para investimento, imóvel alugado por R\$ 7.500,00 mensais. Corretor Caetano.

R\$ 1.700.000,00 - Salão Comercial com residência, localizado na Av. Ipiranga, nº 3852, Zona I, com área total de terreno de aprox. 525,00m² (15x35) e área construída de aprox. 342,00 m², sendo 01 salão comercial com área de aproximadamente 122,81m² e uma residência com área de aproximadamente 218,37m², contendo 04 quartos, sala de jantar, sala de estar, cozinha, lavabo, banheiro social, despensa, área de serviços, depósito e garagem. Imóvel locado por R\$ 3.750,00 * em frente ao Hospital Norospar* Corretor Caetano.

TERRENOS

R\$ 1.000.000,00 - Lote de terra nº 33 da quadra nº 66, com área total de 543,70 m² (15x36,25), localizado na Av. Rio Branco, próx. ao Instituto do Coração. Corretor Caetano.

LOCAÇÃO

RESIDÊNCIA

R\$ 900,00 - Resid. em madeira, na Rua Minas Gerais, 4850, Zona II. Contendo 03 quartos, sala ampla, cozinha, BWC social, área de serviços com BWC, garagem e quintal amplo. Aluguel + Coleta de Lixo + Seguro Anual.

SOBRADOS

ZONA III



R\$ 30.000,00 - Av. Getúlio Vargas, nº 5473, Zona III - Resid. em alv. com área total de aprox. 1.960 m² e área const. de aprox. 641,16 m². Contendo: Piso térreo, Hall de entrada, sala de jantar, coz. e despensa. 01 sala, bwc social, biblioteca. Piso sup., 05 suítes e 01 sala de tv. Fundos Contendo: Depend. para empregada, lavanderia coberta, despensa, edícula com churrasqueira, sauna, 02 piscinas, e garagem. + Coleta de lixo + Seguro incêndio anual.

R\$ 2.400,00 - Sobrado em alvenaria, com área total de aprox. 190,31 m² e área construída de aprox. 204,36 m², localizado na Rua Inajá, nº 3523, Zona I. Sendo do piso térreo: Sala de estar, sala de jantar, lavabo, cozinha, área de serviços e edícula com churrasqueira e garagem ampla; Piso superior: 01 suite com hidro, 02 quartos e sala de TV com sacada. Espaço amplo nos fundos. Aluguel + Coleta de lixo + Seguro Anual.

APARTAMENTOS

R\$ 2.200,00 - Ed. Portal San Francisco, Apartamento nº 603, localizado na Av. Rolândia, nº 4412, Zona II. Contendo sala, cozinha, 02 quartos, 01 suite, BWC social, área de serviços e sacada (apartamento mobiliado). Aluguel + Condomínio + Coleta de lixo + Seguro anual.

ED. LIBERTY



R\$ 1.600,00 - Ed. Liberty - Apto 1004, área total aprox. 125,42m², área privativa aprox. 108,14 m², Rua Dr. Rui Ferraz de Carvalho, 4140, Zona I. Contendo 01 Suite, 01 quarto c/ roupeiro e cama box, sala c/ sofá e painel para TV, sacada, cozinha com armários, cooktop e exaustor; BWC social, área de serviço e 01 vaga na garagem. Aluguel + Condomínio + Coleta De Lixo + Seguro Anual.

R\$ 1.400,00 - Ed. Columbia, apto 11, localizado na Rua Ministro Oliveira Salazar, nº 4873, Zona III. Contendo 02 quartos, sala, cozinha, BWC social, área de serviços e garagem. Imóvel mobiliado. Condomínio Incluso - Aluguel + Seguro anual.

ED. URBAN GARDEN RESIDENCE



R\$ 1.500,00 - Ed. Urban Garden Resid., apto 903, Rua do Bosque, 4500, Jd. Social, área total aprox. 138m² e área priv. aprox. 72m², 01 suite, 02 quartos, sala, coz., 01 BWC social, área de serviço, sacada c/ churrasqueira e garagem (vaga nº 103). Cond. contém Salão de festas, espaço fitness, sala de jogos, brinquedoteca, playground, miniquadra e bicicletário. (Móveis da cozinha e dos banheiros serão montados).

COMERCIAIS



R\$ 12.000,00 - Barracão Comercial na Rua Domingos de Vicente, 4104, no Jardim Pacifico, na saída para Serra dos Dourados, contendo área construída de aproximadamente 1240m² e área total de aproximadamente 1700 m². O barracão possui 01 barracão principal, 02 escritórios (sendo 01 no piso térreo e 01 no piso superior) e 04 B.W.C. sociais.

R\$ 9.000,00 - Sala Comercial para clínica, Av. Angelo Moreira da Fonseca, 3283, Zona I-A. Recepção, 05 BWC, 06 salas, copa, cozinha, área de serviço, despensa, edícula com churrasqueira. Aluguel + Coleta de lixo + Seguro anual.



R\$ 4.500,00 - Loja comercial nº 03, no Centro Médico Higienópolis com área total de aprox. 292,79 m² e área priv. de aprox. 227,86 m². 02 BWC, 01 mezanino e 03 vagas de garagens térreas frente a sala. Av. Valdomiro Frederico, nº 2594, Pq. Residencial da Gávea. Aluguel + Coleta de lixo + Seguro anual.

R\$ 4.500,00 - Rua Eldio Zago nº 1575, Parque Residencial Viena, Salão Comercial, com área total de terreno de aprox 480 m² e área construída de 450 m². Contendo: 02 BWC social, 01 copa. Aluguel + Coleta de Lixo + Seguro anual.

R\$ 3.900,00 - Sala comercial localizada na Rua Cambé, nº 3874, Zona II. Possuindo uma área construída de aproximadamente 120 m², contendo uma sala ampla, B.W.C. e um mezanino.

R\$ 3.500,00 - Sala comercial com área total de terreno de 245 m² e área de construção de aprox. 182 m², localizada na Rua Guadiana, 3671, Zona I. Contendo 02 BWC, espaço para cozinha e quintal aos fundos. Aluguel + Coleta de lixo + Seguro anual.

R\$ 1.600,00 - Sala comercial, 103, localizada no Edifício Centro Médico Higienópolis, na Av. Parana, nº 6588-6632, Zona III. Contendo área privativa de aprox. 84 m² com uma sala ampla e BWC. Cond. + Seguro Incêndio + Coleta de lixo.

Publicações legais

leis@ilustrado.com.br

PREFEITURA MUNICIPAL DE FRANCISCO ALVES

Estado do Paraná

DECRETO Nº121 DE 01 NOVEMBRO DE 2023.

SUMULA: HOMOLOGA O JULGAMENTO PROFERIDO PELO PREGOEIRO E EQUIPE DE APOIO REFERENTE AO PROCESSO LICITATÓRIO Nº 070/2023 PREGÃO ELETRÔNICO Nº 047/2023 NO SISTEMA DE REGISTRO DE PREÇOS E DÃO OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

O MUNICÍPIO DE FRANCISCO ALVES, ESTADO DO PARANÁ, pessoa jurídica de direito público interno, na pessoa de seu representante legal a Prefeita Municipal Srª. MILENA SILVA ROSA, no uso de suas atribuições legais; Considerando o julgamento proferido pelo Pregoeiro e equipe de apoio, nomeado pela portaria do executivo sob n.º 002/2023; e;

Considerando os termos e trâmites legais atendidos em conformidade com o que determina o Edital Licitatório amparado pela Lei federal nº. 10.520, de 17 de julho de 2002, Decreto Municipal nº. 030/2006, de 15 de maio de 2006, Decreto 5.450/2005 de 31 de maio de 2005, Decreto 5.504/2005 de 05 de agosto de 2005 e aplicando-se subsidiariamente, no que couberem, as disposições da Lei federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993, com alterações introduzidas posteriormente e demais normas regulamentares aplicáveis à espécie.

D E C R E T A:

Art. 1º - FICA HOMOLOGADO o julgamento proferido e adjudicado pelo que trata o processo licitatório nº 070/2023, na modalidade de Pregão eletrônico – SRP n.º 047/2023. A presente licitação visa a Implantação do sistema de registro de preços para futura e eventual contratação de empresa especializada para fornecimento de peças novas de reposição e prestação de serviços de manutenção preventiva e corretiva de máquinas pesadas pertencentes a frota do município de Francisco Alves, Estado do Paraná, para a(s) seguinte(s) empresa(s) licitante(s): a) A. PEREIRA BARBOSA COMÉRCIO DE PEÇA, por ter apresentado proposta mais vantajosa com o resultado de melhor proposta realizado em sessão pública em forma de lance sequencial em conformidade com sua proposta inicial, e proposta final registrado e homologada em ata de sessão pública para os Lotes nº 03, 08, 09 e 10; b) UMUCAMPO COMÉRCIO DE PEÇAS PARA TRATORES E VEÍCULOS RODOVIÁRIOS LTDA., por ter apresentado proposta mais vantajosa com o resultado de melhor proposta realizado em sessão pública em forma de lance sequencial em conformidade com sua proposta inicial, e proposta final registrado e homologada em ata de sessão pública para os Lotes nº 01, 04, 06, 12 e 13; c) V J M COMERCIO DE PEÇAS PARA MAQUINAS LTDA EPP, por ter apresentado proposta mais vantajosa com o resultado de melhor proposta realizado em sessão pública em forma de lance sequencial em conformidade com sua proposta inicial, e proposta final registrado e homologada em ata de sessão pública para os Lotes nº 02, 05, 07 e 11.

Art. 2º - Fica fazendo parte integrante ao presente DECRETO, Ata de sessão Pública com lance sequencial, Ata de Registro de Preços, Edital de Resultados, Extrato de ata, anexo de proposta de preços, Publicações Legais no Diário Oficial do Município e demais documentações pertinentes ao processo licitatório de conformidade com o que determina Lei federal nº. 10.520, de 17 de julho de 2002, Decreto Municipal nº. 030/2006 de 15 de maio de 2006, Decreto 5.450/2005 de 31 de maio de 2005, Decreto 5.504/2005 de 05 de agosto de 2005 e aplicando-se subsidiariamente, no que couberem, as disposições da Lei federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993, com alterações introduzidas posteriormente e demais normas e/ou legislação regulamentares aplicáveis à espécie tanto perante a legislação federal e/ou municipal pertinente à matéria.

Art. 3º- Fica autorizado a formalizar o devido contrato e/ou ata de registro de preços nos termos do Artigo 54, dos demais artigos seguintes da Lei Federal 8.666/1993, Lei 10.520/2002 e das demais legislações municipal e federal em vigor e pertinente a matéria.

Art. 4º- A existência de quantidade e preços registrados na ata de registro de preços constitui apenas estimativa e não obriga o município a firmar se de quaisquer contratações ou aquisições que deles poderão advir e que não caiba o direito a indenização de qualquer espécie por parte da licitante vencedora, facultando o município a utilização de outros meios para aquisição, respeitada a legislação pertinente as licitações e ao SRP-Sistema de Registro de Preços, assegurando ao beneficiário do registro de preferência a preferência em igualdade de condições.

Art. 5º- A homologação do resultado da licitação e a firmatação da Ata de Registro de Preços não obriga o Município a realizar a aquisição total dos produtos e/ou serviços ou quaisquer contratações do objeto licitado se não for de sua necessidade, não cabendo à empresa vencedora quaisquer direitos caso não sejam atingidos para fornecimento da totalidade.

Art. 6º- Pelo presente, fica intimado o participante da licitação supramencionado, da decisão estabelecida neste decreto.

Art. 7º- Este Decreto entra em vigor na data de sua emissão e/ou publicação.

Francisco Alves, em 01 de novembro de 2023, 202º da Independência e 135º da República.
MILENA SILVA ROSA
Prefeita Municipal

PREFEITURA MUNICIPAL DE PEROBAL

Estado do Paraná

PORTARIA Nº 209/2023.

NOMEIA COMISSÃO DE SELEÇÃO PARA ATENDIMENTO DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022

O PREFEITO MUNICIPAL DE PEROBAL, Estado do Paraná, no uso de suas atribuições legais,

RESOLVE:

Art. 1º. NOMEIA os servidores abaixo relacionados para comporem a Comissão de Seleção para atendimento dos Editais nº 001/2023 e 002/2023:

MEMBRO – PRESIDENTE Josiane Castorina da Silva

MEMBRO Josimar Ribeiro dos Santos

MEMBRO Eliane Pereira de Souza Mariano

Art. 2º. São atribuições da Comissão de Seleção coordenar a análise de projetos, julgar recursos que porventura sejam encaminhados e definir os casos omissos relacionados aos editais referidos no Art. 1º.

Art. 3º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

PREFEITURA MUNICIPAL DE PEROBAL, ESTADO DO PARANÁ, 03 de novembro de 2023

ALMIR DE ALMEIDA

Prefeito Municipal

COOPERATIVA HABITACIONAL SOCIAL ILHA GRANDE – COHSIG

SÃO JORGE DO PATROCÍNIO/PARANÁ

CNPJ 18.216.522/0001-90

Termo de Errata

Em publicação realizada no dia 02 de novembro de 2023, na página C5 das Publicações Legais do Jornal Ilustrado, referente ao Edital de Convocação para Assembleia Geral Ordinária a ser realizada no dia 09/ de novembro de 2023, constava:

1. DA DATA: A data do documento 09 de novembro de 2023, sendo o correto 01 de novembro de 2023.

2. DO ASSUNTO: O item 3, a saber "3-Outros assuntos de interesse dos cooperados", sendo o mesmo redundante e dispensável ao texto. Diante das correções, segue o texto CORRETO na íntegra:

Edital de Convocação

Com Estirpe no parágrafo único, do art. 38 do Estatuto Social, o Conselho de Administração da Cooperativa Habitacional Social Ilha Grande – COHSIG, CONVOKA, todos os cooperados cadastrados na Unidade I em pleno gozo dos seus direitos sociais, para uma Assembleia Geral Extraordinária a ser realizada no dia 09 de Novembro de 2023, às 19:00 horas em primeira convocação, e às 19:30 horas em segunda e última convocação na rua Sebastião Divino Simão 651, (salão comunitário) no bairro Santo Agostinho, na cidade de São Jorge do Patrocínio, para deliberar as seguintes ordens do dia:

1- Tratar assuntos referente ao recebimento da carta de Quitação.

2- Assuntos diversos de interesse dos cooperados.

São Jorge do Patrocínio, 01 de Novembro de 2023.

José Carlos da Silva - presidente

Aldo Porfírio da Silva – Secretário executivo

GOVERNO FEDERAL



MINISTÉRIO DA CULTURA
UNIAO E RECONSTRUÇÃO

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 003/2023 – APOIO À PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

EDITAL DE SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA COMPLEMENTAR 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO) – ARTIGO 6º, INCISOS I E II

Este Edital é realizado com recursos do Governo Federal repassados por meio da Lei Complementar nº 195/2022 - Lei Paulo Gustavo.

A Lei Paulo Gustavo viabiliza o maior investimento direto no setor cultural da história do Brasil e simboliza o processo de resistência da classe artística durante a pandemia de Covid-19, que limitou severamente as atividades do setor cultural.

É, ainda, uma homenagem a Paulo Gustavo, artista símbolo da categoria, vitimado pela doença.

As condições para a execução da Lei Paulo Gustavo foram criadas por meio do engajamento da sociedade e o presente edital destina-se a apoiar projetos apresentados pelos agentes culturais de Perobal.

Deste modo, a Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Perobal torna público o presente edital elaborado com base na Lei Complementar 195/2022, no Decreto 11.525/2023 e no Decreto 11.453/2023.

Na realização deste edital estão asseguradas medidas de democratização, descentralização, desconcentração e regionalização do investimento cultural, com a implementação de ações afirmativas, fundamentadas na previsão do Decreto nº 11.525, de 11 de maio de 2023 (Decreto de Regulamentação da Lei Paulo Gustavo), em seus artigos 14, 15 e 16.

1. OBJETO
1.1 O objeto deste Edital é a seleção de projetos culturais de AUDIOVISUAL para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no Anexo I, por meio da celebração de Termo de Execução Cultural, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do Município de Perobal.

2. VALORES

2.1 O valor total disponibilizado para este Edital é de R\$41.178,59 (quarenta e um mil, cento e setenta e oito reais, e cinquenta e nove centavos), dividido entre as categorias de apoio descritas no Anexo I deste edital.

2.2 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.3 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.4 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.5 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.6 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.7 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.8 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.9 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.10 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.11 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.12 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.13 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.14 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.15 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.16 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.17 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.18 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.19 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.20 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.21 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.22 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.23 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.24 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.25 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.26 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.27 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.28 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.29 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.30 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

2.31 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

2.32 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 – Divisão de Cultura

031339215002.092 – Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

453/3.3.90.36.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

454/3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 906

6. PRAZO PARA SE INSCREVER

6.1 Para se inscrever no Edital, o proponente deve encaminhar toda documentação obrigatória relatada no item 7, entre os dias 8 de novembro de 2023 a 21 de novembro de 2023.

7. COMO SE INSCREVER

7.1 O proponente deve encaminhar a documentação obrigatória de que trata o item 7.2 por meio de envelope lacrado no endereço: Secretaria Municipal de Educação e Cultura; Rua Antônio Formagi Neto 746 Jardim Imperial, no horário das 08h às 11h30 e das 13h30 às 16h00.

7.2 O proponente deve enviar a seguinte documentação para formalizar sua inscrição:

- Formulário de inscrição para Pessoa Física ou Pessoa Jurídica (Anexo II) que constitui o Plano de Trabalho (projeto);
- Currículo/Portfólio do proponente;
- CPF e RG do Proponente ou Representante Legal;
- Mini currículo dos principais integrantes do projeto;
- Declaração Étnico-Racial, se necessário;
- Documentos específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito conforme Anexo I, quando houver;
- Outros documentos que o proponente julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.

7.3 O proponente é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.

7.4 Cada Proponente poderá concorrer neste edital com, no máximo 01 inscrição.

7.5 Os projetos apresentados deverão conter previsão de execução não superior a 31 de outubro de 2024.

7.6 O proponente deve se responsabilizar pelo acompanhamento das atualizações/publicações pertinentes ao edital e seus prazos nos canais formais de comunicação.

7.7 As inscrições deste edital são gratuitas.

7.8 As propostas que apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

7.9 O proponente deve preencher a planilha orçamentária presente no Formulário de Inscrição, informando como será utilizado o recurso financeiro recebido.

8.2 A estimativa de custos do projeto será prevista por categorias, sem a necessidade de detalhamento por item de despesa, conforme § 1º do art. 24 do Decreto 11.453/2023.

8.3 A compatibilidade entre a estimativa de custos do projeto e os preços praticados no mercado será avaliada pelos membros da comissão de seleção, de acordo com tabelas referenciais de valores, ou com outros métodos de verificação de valores praticados no mercado.

8.4 A estimativa de custos do projeto poderá apresentar valores divergentes das práticas de mercado convencionais na hipótese de haver significativa excepcionalidade no contexto de sua implementação, consideradas variáveis territoriais e geográficas e situações específicas, como a de povos indígenas, ribeirinhos, atingidos por barragens e comunidades quilombolas e tradicionais.

Publicações legais

6	Período de recurso - Análise de Mérito	29/11/2023	30/11/2023
7	Publicação do resultado dos recursos - Análise de Mérito		01/12/2023
8	Prazo para envio da documentação de habilitação - Etapa de Habilitação	02/12/2023	07/12/2023
9	Análise da documentação - Etapa Habilitação	08/12/2023	11/12/2023
10	Publicação prévia dos habilitados e inabilitados		12/12/2023
11	Período de recurso - Etapa Habilitação	13/12/2023	14/12/2023
12	Publicação do resultado definitivo - Homologação		15/12/2023
13	Chamada para assinatura dos Termos de Execução Cultural	16/12/2023	18/12/2023
14	Prazo para pagamento do recurso		31/12/2023
15	Prazo para realização das Contrapartidas		outubro de 2024
16	Prazo para entrega do Relatório de Execução do Projeto		30 de novembro de 2023

18.10 Compõem este Edital os seguintes anexos:

- Anexo I - Categorias de apoio;
- Anexo II - Formulário de Inscrição/Plano de Trabalho;
- Anexo III - Critérios de seleção

- Anexo IV - Termo de Execução Cultural;
- Anexo V - Relatório de Execução do Objeto;
- Anexo VI - Declaração de representação de grupo ou coletivo;
- Anexo VII - Declaração étnico-racial; e
- Anexo VIII - Declaração de Co-residência.

Perobal/PR, em 03 de novembro de 2023

Alexandra de Jesus Marchi
Secretária Municipal de Educação e Cultura

ANEXO I CATEGORIAS DE APOIO - AUDIOVISUAL

1. RECURSOS DO EDITAL

O presente edital possui valor total de R\$41.178,59 (quarenta e um mil, cento e setenta e oito reais, cinquenta e nove centavos) distribuídos da seguinte forma:

- a) Até R\$36.547,33 (trinta e seis mil, quinhentos e quarenta e sete reais e trinta e três centavos) para apoio a produção de curta-metragem e/ou videoclipe;
- b) Até R\$4.631,26 (quatro mil, seiscentos e trinta e um reais, vinte e seis centavos) para apoio à realização de ação de Formação Audiovisual ou apoio a cineclube.

2. DESCRIÇÃO DAS CATEGORIAS

A) Produção de curtas-metragens:

Para este edital, refere-se ao apoio concedido à produção de **curta-metragem** com duração de até **15 minutos**, do gênero **documentário**, tendo por objeto o Município de Perobal.

Os recursos fornecidos podem ser direcionados para financiar todo o processo de produção, desde o desenvolvimento do projeto até a distribuição do filme.

B) Produção de vídeos/clipes:

O fomento à produção de vídeos/clipes envolve o suporte para a criação e produção de curta-metragem em filme ou vídeo que ilustra uma música e/ou apresenta o trabalho de um artista, geralmente para fins de divulgação de artistas e suas músicas. Isso pode incluir recursos financeiros para a contratação de diretores, equipes de produção, locações, equipamentos, pós-produção e distribuição. O objetivo é impulsionar a produção de vídeos/clipes criativos e de qualidade, estimulando a colaboração entre a música e o audiovisual.

Para este edital, refere-se ao apoio concedido à produção de **videoclipe de artistas locais** com duração de **2 a 5 minutos**.

C) Formação Audiovisual:

Neste edital, a **Formação Audiovisual** refere-se ao apoio concedido para o desenvolvimento de **oficinas voltadas para estudantes e interessados na área audiovisual**. Esse tipo de fomento tem como objetivo promover o aprimoramento das habilidades técnicas, criativas e gerenciais dos profissionais, bem como estimular a formação de novos talentos.

A **Formação Audiovisual** deverá acontecer no município de Perobal, no formato presencial, e ser oferecida de forma gratuita aos participantes.

Deverá ser apresentado:

- I - Detalhamento da metodologia de mediação/formação; e
- II - Apresentação do currículo dos profissionais mediadores/formadores.

3. DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E VALORES

CATEGORIAS	QTD DE VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	COTAS NEGRIAS/INDÍGENAS	QTD TOTAL DE VAGAS	VALOR MÁXIMO POR PROJETO	VALOR TOTAL DA CATEGORIA
Inscio I LPG - Apoio a produção de curta-metragem	1	0	1	R\$24.061,33	R\$24.061,33
Inscio I LPG - Apoio a produção de videoclipe	2	1	3	R\$4.162,00	R\$12.486,00
Inscio III Ação de Formação Audiovisual	1	1	2	R\$2.315,63	R\$4.631,26

ANEXO II FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO - PESSOA FÍSICA

Nome Completo: _____
 Nome artístico ou nome social (se houver): _____
 CPF: _____ RG: _____
 Data de nascimento: _____ Telefone: _____
 E-mail: _____
 Endereço: _____ CEP: _____
 Cidade: _____ Estado: _____

Vai concorrer às cotas?

() Sim () Não

Se sim, qual categoria?

() Negros () Indígenas

Você está representando um coletivo sem CNPJ?

() Não

() Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: _____

Ano de Criação: _____

Quantas pessoas fazem parte do coletivo? _____

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

NOME	CPF

DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: _____

Escolha a categoria a que vai concorrer:

() Curta-Metragens

() Vídeos/clipes

() Formação Audiovisual

() Apoio a Cineclubes

Descrição do projeto

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

Objetivos do projeto

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. Seja breve e proponha entre três a cinco objetivos. Por exemplo: incentivar a leitura das crianças; Inspirar novos talentos na dança; Proporcionar a cultura teatral para a comunidade carente.)

Metas

(Neste espaço, detalhe os objetivos em pequenas ações e/ou resultados palpáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confeção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's.)

Acessibilidade arquitetônica:

- () rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- () piso tátil;
- () rampas;
- () elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- () corrimãos e guarda-corpos;

() banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

() vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

() assentos para pessoas obesas;

() iluminação adequada;

() não se aplica;

() Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- () a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- () o sistema Braille;
- () o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- () a audiodescrição;
- () as legendas;
- () a linguagem simples;
- () textos adaptados para leitores de tela;
- () não se aplica;
- () Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- () capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- () contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- () formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- () outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Local onde o projeto será executado

(Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada. É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada.)

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: _____

Data final: _____

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional a/ empresa	Função no projeto	CPF/CN PJ	Pessoa negra/ indígena?	Pessoa com deficiência?	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex.: João Silva	Cineasta	123456789101	Sim/Não	Sim/Não	

Cronograma de Execução

(Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto, conforme a tabela.)

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex: Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa	11/10/2023	11/11/2023	
Ensaios	Pré-produção	Leitura do roteiro	21/10/2023	21/12/2023	

Estratégia de divulgação

(Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto, ex.: impulsionamento em redes sociais, carro de som, outdoors.)

Contrapartida

(Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.)

O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoios financeiros tais como cobrança de ingressos, patrocínio, Lei de Incentivo, doações e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.
 Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, mercado local, etc), conforme exemplo abaixo.

Descrição do item	Justificativa	Unidade e de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Ex.: Fotógrafo	Profissional necessário para registro da oficina	Serviço	R\$1.100,00	1	R\$1.100,00	Salicnet – Oficinas/workshops eminário Audiovisual – Brasília – Fotografia Artística – Serviço

Declaro que:

- Todas as informações pessoais inscritas aqui por mim são verdadeiras;

- Li e concordo com todos os Termos presentes neste Edital;
- Estou ciente de que eventuais despesas com Ecad - Escritório Central de Arrecadação e Distribuição e demais entidades de fiscalização de direitos autorais serão previstas na planilha orçamentária do projeto que submeterei no certame. Deste modo, tais despesas não se tornarão ônus para o Departamento de Cultura do Município.
- Autorizo, de livre e espontânea vontade, a cessão de direitos de veiculação das imagens e vídeo, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração, para fins de divulgação das atividades do Município.

ASSINATURA DO PROPONENTE

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- RG e CPF do proponente;
- Currículo/Portfólio do proponente;
- Mini currículo dos integrantes do projeto;
- Outros documentos que julgar importantes.

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO - PESSOA JURÍDICA

Razão Social: _____

Nome fantasia: _____

CNPJ: _____

Endereço da sede: _____

Cidade: _____ Estado: _____

Nome do representante legal: _____

CPF do representante legal: _____

E-mail do representante legal: _____

Telefone do representante legal: _____

Vai concorrer às cotas?

() Sim () Não

Se sim, qual categoria?

() Negros () Indígenas

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: _____

Escolha a categoria a que vai concorrer:

() Artes Visuais

() Música

() Culturas Populares

Descrição do projeto

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

Objetivos do projeto

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. Seja breve e proponha entre três a cinco objetivos. Por exemplo: incentivar a leitura das crianças; Inspirar novos talentos na dança; Proporcionar a cultura teatral para a comunidade carente.)

Metas

(Neste espaço, detalhe os objetivos em pequenas ações e/ou resultados palpáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confeção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's.)

Acessibilidade arquitetônica:

- () rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- () piso tátil;
- () rampas;
- () elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- () corrimãos e guarda-corpos;
- () banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- () vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- () assentos para pessoas obesas;
- () iluminação adequada;
- () não se aplica;
- () Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- () a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- () o sistema Braille;
- () o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- () a audiodescrição;
- () as legendas;

() a linguagem simples;

() textos adaptados para leitores de tela;

() não se aplica;

() Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- () capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- () contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- () formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- () outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Local onde o projeto será executado

(Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada. É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada.)

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: _____

Data final: _____

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional a/ empresa	Função no projeto	CPF/CN PJ	Pessoa negra/ indígena?	Pessoa com deficiência?	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex.: João Silva	Cineasta	123456789101	Sim/Não	Sim/Não	

Cronograma de Execução

(Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto, conforme a tabela.)

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex: Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa	11/10/2023	11/11/2023	
Ensaios	Pré-produção	Leitura do roteiro	21/10/2023	21/12/2023	

Estratégia de divulgação

(Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto, ex.: impulsionamento em redes sociais, carro de som, outdoors.)

Contrapartida

(Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.)

O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoios financeiros tais como cobrança de ingressos, patrocínio, Lei de Incentivo, doações e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.
 Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, mercado local, etc), conforme exemplo abaixo.

Descrição do item	Justificativa	Unidade e de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Ex.: Fotógrafo	Profissional necessário para registro da oficina	Serviço	R\$1.100,00	1	R\$1.100,00	Salicnet – Oficinas/workshops eminário Audiovisual – Brasília – Fotografia Artística – Serviço

Declaro que:

- Todas as informações pessoais inscritas aqui por mim são verdadeiras;
- Li e concordo com todos os Termos presentes neste Edital;
- Estou ciente de que eventuais despesas com Ecad - Escritório Central de Arrecadação e Distribuição e demais entidades de fiscalização de direitos autorais serão previstas na planilha orçamentária do projeto que submeterei no certame. Deste modo, tais despesas não se tornarão ônus para o Departamento de Cultura do Município.
- Autorizo, de livre e espontânea vontade, a cessão de direitos de veiculação das imagens e vídeo, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração, para fins de divulgação das atividades do Município.

ASSINATURA DO REPRESENTANTE LEGAL

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- RG e CPF do representante legal;
- Currículo/Portfólio do proponente;
- Mini currículo dos principais integrantes do projeto;
- Outros documentos que julgar importantes.

ANEXO III

CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL

As comissões de seleção atribuirão notas a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir:

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Crítéri o	Descrição do Critério	Pontuaç ão Máxima
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do Projeto A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	

Publicações legais

leis@ilustrado.com.br

- II - solicitar a apresentação, pelo agente cultural, de relatório de execução financeira, caso considere que não foi possível aferir o cumprimento integral do objeto no relatório de execução do objeto ou que as justificativas apresentadas sobre o cumprimento parcial do objeto foram insuficientes; ou
- III - aplicar sanções ou decidir pela rejeição da prestação de informações, caso verifique que não houve o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado, ou caso identifique irregularidades no relatório de execução financeira.
- 7.3 O relatório de execução financeira será exigido, independentemente da modalidade inicial de prestação de informações (in loco ou em relatório de execução do objeto), somente nas seguintes hipóteses:
 - I - quando não estiver comprovado o cumprimento do objeto, observados os procedimentos previstos no item 7.2; ou
 - II - quando for recebida, pela administração pública, denúncia de irregularidade na execução da ação cultural, mediante juízo de admissibilidade que avaliará os elementos fáticos apresentados.
- 7.3.1 O prazo para apresentação do relatório de execução financeira será de, no mínimo, trinta dias, contado do recebimento da notificação.
- 7.4 O julgamento da prestação de informações realizado de acordo com o entendimento federativo que celebrou o termo de execução cultural avaliará o parecer técnico de análise de prestação de informações e poderá concluir pela:
 - I - aprovação da prestação de informações, com ou sem ressalvas; ou
 - II - reprovação da prestação de informações, parcial ou total.
- 7.5 Na hipótese de o julgamento da prestação de informações apontar a necessidade de devolução de recursos, o agente cultural será notificado para que exerça a opção por:
 - I - devolução parcial ou integral dos recursos ao erário;
 - II - apresentação de plano de ações compensatórias; ou
 - III - devolução parcial dos recursos ao erário juntamente com a apresentação de plano de ações compensatórias.
- 7.5.1 A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a reprovação da prestação de informações, desde que comprovada.
- 7.5.2 Nos casos em que estiver caracterizada má-fé do agente cultural, será imediatamente exigida a devolução de recursos ao erário, vedada a aceitação de plano de ações compensatórias.
- 7.5.3 Nos casos em que houver exigência de devolução de recursos ao erário, o agente cultural poderá solicitar o parcelamento do débito, na forma e nas condições previstas na legislação.
- 7.5.4 O prazo de execução do plano de ações compensatórias será o menor previsto, conforme o caso concreto, limitado à metade do prazo originalmente previsto de vigência do instrumento.

8. ALTERAÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL

- 8.1 A alteração do termo de execução cultural será formalizada por meio de termo aditivo.
- 8.2 A formalização de termo aditivo não será necessária nas seguintes hipóteses:
 - I - prorrogação de vigência realizada de ofício pela administração pública quando der causa a atraso na liberação de recursos; e
 - II - alteração do projeto sem modificação do valor global do instrumento e sem modificação substancial do objeto.
- 8.3 Na hipótese de prorrogação de vigência, o saldo de recursos será automaticamente mantido na conta, a fim de viabilizar a continuidade da execução do objeto.
- 8.4 As alterações do projeto cujo escopo seja de, no máximo, 20% poderão ser realizadas pelo agente cultural e comunicadas à administração pública em seguida, sem a necessidade de autorização prévia.
- 8.5 A aplicação de rendimentos de ativos financeiros em benefício do objeto do termo de execução cultural poderá ser realizada pelo agente cultural sem a necessidade de autorização prévia da administração pública.
- 8.6 Nas hipóteses de alterações em que não seja necessário termo aditivo, poderá ser realizado ajustamento.

9. TUTELARIDADE DE BENS

- 9.1 Os bens permanentes adquiridos, produzidos ou transformados em decorrência da execução da ação cultural fomentada serão de titularidade do agente cultural desde a data da sua aquisição.
 - 9.2 Nos casos de rejeição da prestação de contas em razão da aquisição ou do uso do bem, o valor pago pela aquisição será computado no cálculo de valores a devolver, com atualização monetária.
- ### 10. EXTINÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL
- 10.1 O presente Termo de Execução Cultural poderá ser:
 - I - extinto por decurso de prazo;
 - II - extinto, de comum acordo antes do prazo avençado, mediante Termo de Distrato;
 - III - denunciado, por decisão unilateral de qualquer dos participantes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro participante; ou
 - IV - rescindido, por decisão unilateral de qualquer dos participantes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro participante, nas seguintes hipóteses:
 - a) descumprimento injustificado de cláusula deste instrumento;
 - b) irregularidade ou inexecução injustificada, ainda que parcial, do objeto, resultados ou metas pactuadas;
 - c) violação da legislação aplicável;
 - d) cometimento de falhas reiteradas na execução;
 - e) má administração de recursos públicos;
 - f) constatação de falsidade ou fraude nas informações ou documentos apresentados;
 - g) não atendimento às recomendações ou determinações decorrentes da fiscalização;
 - h) outras hipóteses expressamente previstas na legislação aplicável.
 - 10.2 A denúncia só será eficaz 60 (sessenta) dias após a data de recebimento da notificação, ficando os participantes responsáveis somente pelas obrigações e vantagens do tempo em que participaram voluntariamente da avença.
 - 10.3 Os casos de rescisão unilateral serão formalmente motivados nos autos do processo administrativo, assegurado o contraditório e a ampla defesa. O prazo de defesa será de 10 (dez) dias da abertura de vista do processo.

- 10.4 Na hipótese de irregularidade na execução do objeto que enseje dano ao erário, deverá ser instaurada Tomada de Contas Especial caso os valores relacionados à irregularidade não sejam devolvidos no prazo estabelecido pela Administração Pública.
 - 10.5 Outras situações relativas à extinção deste Termo não previstas na legislação aplicável ou neste instrumento poderão ser negociadas entre as partes ou, se for o caso, no Termo de Distrato.
- ## 11. SANÇÕES
- 11.1 - Nos casos em que for verificado que a ação cultural ocorreu, mas houve ineficiência na execução do objeto ou na execução financeira sem má-fé, a autoridade pode concluir pela aprovação da prestação de informações com ressalvas e aplicar sanção de advertência ou multa.
 - 11.2 A decisão sobre a sanção deve ser precedida de abertura de prazo para apresentação de defesa pelo AGENTE CULTURAL.
 - 11.3 A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a aplicação de sanção, desde que regularmente comprovada.
- ## 12. MONITORAMENTO E CONTROLE DE RESULTADOS
- 12.1 Os procedimentos de monitoramento e avaliação dos projetos culturais contemplados, assim como prestação de informação à administração pública, observam o Decreto 11.453/2023 (Decreto de Fomento), que dispõe sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura observadas às exigências legais de simplificação e de foco no cumprimento do objeto.
 - 12.2 O agente cultural deve prestar contas por meio da apresentação do Relatório Final de Execução do Objeto, conforme documento constante no Anexo V. O Relatório Final de Execução do Objeto deve ser apresentado em até 30 (trinta) dias a contar do fim da vigência do Termo de Execução Cultural.
- ## 13. VIGÊNCIA
- 13.1 A vigência deste instrumento terá início na data de assinatura das partes, com duração até dia 31 de dezembro de 2024, podendo ser prorrogado por **PRAZO MÁXIMO DE PRORROGAÇÃO**:
 - 13.4 O Extrato do Termo de Execução Cultural será publicado no **INFORMAR ONDE SERÁ PUBLICADO**
 - 15. FORO
 - 15.1 Fica eleito o Foro de **[LOCAL]** para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao presente Termo de Execução Cultural.

- **MARILUZ, [INDICAR DIA, MÊS E ANO].**
 - Pelo órgão:
 - **[NOME DO REPRESENTANTE]**
 - Pelo Agente Cultural:
 - **[NOME DO AGENTE CULTURAL]**
 - **ANEXO V**
 - **RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: _____

Nome do agente cultural proponente: _____

Nº de Termo de Execução Cultural: _____

Vigência do projeto: _____

Valor repassado para o projeto: _____

Data de entrega deste relatório: _____

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

- Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- () Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- () Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- () Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- () As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

- Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhadas sobre ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

2.4. Cumprimento das Metas

- Metas integralmente cumpridas:

META	OBSERVAÇÃO
[Descreva a meta, conforme consta no Plano de Trabalho apresentado]	[Informe como a meta foi cumprida]

META	OBSERVAÇÃO	JUSTIFICATIVA
[Descreva a meta, conforme consta no Plano de Trabalho apresentado]	[Informe qual parte da meta foi cumprida]	[Explique porque parte da meta não foi cumprida]

META	JUSTIFICATIVA
[Descreva a meta, conforme consta no Plano de Trabalho apresentado]	[Explique porque a meta não foi cumprida]

- Metas não cumpridas (se houver):
3. PRODUTOS GERADOS
- 3.1. A execução do projeto gerou algum produto?
- Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.
 - () Sim
 - () Não
- 3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados? Informe também as quantidades.
- Você pode marcar mais de uma opção.
 - () Publicação
 - () Livro
 - () Catálogo
 - () Live (transmissão on-line)

- () Vídeo
- () Documentário
- () Filme
- () Relatório de pesquisa
- () Produção musical
- () Jogo
- () Artesanato
- () Obras
- () Espetáculo
- () Show musical
- () Site
- () Música
- () Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

- Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

- Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

- Você pode marcar mais de uma opção.
- () Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- () Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- () Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- () Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- () Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- () Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- () Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- () Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

- Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

5. EQUIPE DO PROJETO

- 5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?
- Informe um número exato (exemplo: 23).

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

- Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.
- () Sim () Não

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex.: João Silva	Cineasta	123456789101	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não	

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

- 6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?
- () 1. Presencial.
- () 2. Virtual.
- () 3. Híbrido (presencial e virtual).

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

- Você pode marcar mais de uma opção.
- () YouTube
- () Instagram / IGTV
- () Facebook

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

- Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

- () TikTok
- () Google Meet, Zoom etc.
- () Outros:

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- () 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- () 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- () 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

- () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- () Áreas atingidas por barragem.
- () Territórios de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipoeiro, pequizeiros, vazeiteiros, povos do mar etc.).
- () Outros:

6.7 Onde o projeto foi realizado?

- Você pode marcar mais de uma opção.
- () Equipamento cultural público municipal.
- () Equipamento cultural público estadual.
- () Espaço cultural independente.
- () Escola.
- () Praça.

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

- Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

8. CONTRAPARTIDA

- Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

- Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

- Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE: [IDENTIDADE, CPF, E-MAIL E TELEFONE]:

- Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico **[NOME DO GRUPO OU COLETIVO]**, elegem a pessoa indicada no campo "REPRESENTANTE" como único e representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

- (Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu, _____

CPF nº _____ RG nº _____

DECLARO para fins de participação no Edital (Nome ou número do edital) que _____ (informar se é NEGRO OU INDÍGENA).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

- **NOME**
- **ASSINATURA DO DECLARANTE**

ANEXO VIII

DECLARAÇÃO DE CO-RESIDÊNCIA

NOME DO PROPONENTE/PARTICIPANTE DO PROJETO

(Aqui vai o nome do proponente, ou seja, do interessado/a em inscrever o projeto)

Declaro para os devidos fins, junto ao Departamento de Cultura de Perobal, que o (a) proponente acima identificado (a) é domiciliado (a) no endereço de minha moradia, no endereço citado abaixo, em anexo encaminho comprovante de meu domicílio.

Declaro ainda para todos os fins de direito perante as leis vigentes que a informação aqui prestada é de minha inteira responsabilidade, podendo, a qualquer momento, ser comprovada, inclusive em diligência dos órgãos municipais.

INFORME ABAIXO O ENDEREÇO COMPLETO DA RESIDÊNCIA

(Aqui vai o endereço completo que o proponente reside) (Rua/Avenida, com N.º e complemento)

NOME DA PESSOA DECLARANTE:

(Aqui vai o nome de quem é o titular das contas da residência/aluguel e etc)

DAT A _____ ASSINATURA DO DECLARANTE DA CO-RESIDÊNCIA: _____

(Aqui vai a assinatura do titular das contas da residência/aluguel e etc)

ATENÇÃO:

Essa declaração só terá validade se for apresentada com:

- 1) Todos os dados completos;
- 2) Conter junto a cópia do comprovante de endereço informado.



EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 002/2023 - APOIO ÀS DEMAIS ÁREAS DA CULTURA

EDITAL DE SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA COMPLEMENTAR 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO) - DEMAIS ÁREAS DA CULTURA

Este Edital é realizado com recursos do Governo Federal repassados por meio da Lei Complementar nº 195/2022 - Lei Paulo Gustavo.

A Lei Paulo Gustavo viabiliza o maior investimento direto no setor cultural da história do Brasil e simboliza o processo de resistência da classe artística durante a pandemia de Covid-19, que limitou severamente as atividades do setor cultural.

É, ainda, uma homenagem a Paulo Gustavo, artista símbolo da categoria, vitimado pela doença.

As condições para a execução da Lei Paulo Gustavo foram criadas por meio do engajamento da sociedade e o presente edital destina-se a apoiar projetos apresentados pelos agentes culturais de Perobal.

Deste modo, a Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Perobal torna público o presente edital elaborado com base na Lei Complementar 195/2022, no Decreto 11.525/2023 e no Decreto 11.453/2023.

Na realização deste edital estão asseguradas medidas de democratização, desconcentração, descentralização e regionalização do investimento cultural, com a implementação de ações afirmativas, fundamentado na previsão do Decreto nº 11.525, de 11 de maio de 2023 (Decreto de Regulamentação da Lei Paulo Gustavo), em seus artigos 14, 15 e 16.

1. OBJETO

1.1 O objeto deste Edital é a seleção de projetos culturais de OUTRAS ÁREAS DA CULTURA para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no Anexo I, por meio da celebração de Termo de Execução Cultural, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do Município de Perobal.

2. VALORES

2.1 O valor total disponibilizado para este Edital é de R\$ 21.960,39 (vinte e um mil, novecentos e sessenta reais e trinta e nove centavos), dividido entre as categorias de apoio descritas no Anexo I deste edital.

2.2 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: 06 - SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

06.03 - Divisão de Cultura

03139215002.092 - Apoio a Divulgação Cultural e Festividades Comemorativas

449/3.3.90.36.00 - OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. FISICA

450/3.3.90.39.00 - OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS P. JURIDICA

Fonte - 905

2.3 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

3. QUEM PODE SE INSCREVER

3.1 Pode se inscrever no Edital qualquer agente cultural residente no Município de Perobal-PR há pelo menos 01 ano de residência, mediante comprovação de endereço - apresentação de talão de luz, água ou declaração de co-residência.

3.1.1 A COMPROVAÇÃO DE RESIDÊNCIA PODE SER DISPENSADA CONFORME ITEM 14.2.1.1.

3.2 Em regra, o agente cultural pode ser:

I - Pessoa física ou Microempreendedor Individual (MEI)

II - Pessoa jurídica com fins lucrativos (Ex.: empresa de pequeno porte, empresa de grande porte, etc)

III - Pessoa jurídica sem fins lucrativos (Ex.: Associação, Fundação, Cooperativa, etc)

IV - Coletivo/Grupo sem CNPJ representado por pessoa física.

3.3 O proponente é o agente cultural responsável pela inscrição do projeto.

3.4 Na hipótese de agentes culturais que atuem como grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica (ou seja, sem CNPJ), será indicada pessoa física como responsável legal para o ato da assinatura do Termo de Execução Cultural e a representação será formalizada em declaração assinada pelos demais integrantes do grupo ou coletivo, podendo ser utilizado o modelo constante no Anexo VI.

3.5 O proponente não pode exercer apenas funções administrativas no âmbito do projeto e deve exercer necessariamente a função de criação, direção, produção, coordenação, gestão artística ou outra função de destaque e capacidade de decisão no projeto.

3.6 O Anexo I deve ser consultado para fins de verificação das condições de participação de todos os proponentes.

4. QUEM NÃO PODE SE INSCREVER

4.1 Não pode se inscrever neste Edital, proponentes que:

I - tenham se envolvido diretamente na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos;

II - sejam cônjuges, companheiros ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de servidor público do órgão responsável pelo edital, nos casos em que o referido servidor tiver atuado na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos; e

III - sejam membros do Poder Legislativo (Deputados, Senadores, Vereadores), do Poder Judiciário (Juizes, Desembargadores, Ministros), do Ministério Público (Promotor, Procurador); do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros).

4.2 O agente cultural que integrar Conselho de Cultura poderá concorrer neste Edital para receber recursos do fomento cultural, exceto quando se enquadrar nas vedações previstas no item 4.1.

4.3 Quando se tratar de proponentes pessoas jurídicas, estarão impedidas de apresentar projetos aquelas cujos sócios, diretores e/ou administradores se enquadrarem nas situações descritas no tópico 4.1

4.4 A participação de agentes culturais nas oitivas e consultas públicas não caracteriza o envolvimento direto na etapa de elaboração do edital de que trata o subitem I do item 4.1.

5. COTAS

5.1 Ficam garantidas cotas étnico-raciais em todas as categorias do edital, nas seguintes proporções:

a) no mínimo 20% das vagas para pessoas negras (pretas e pardas); e b) no mínimo 10% das vagas para pessoas indígenas.

5.2 Os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas para pessoas negras (pretas e pardas) e indígenas concorrerão concomitantemente às vagas destinadas à ampla concorrência, ou seja, concorrerão ao mesmo tempo nas vagas da ampla concorrência e nas vagas reservadas às cotas, podendo ser selecionado de acordo com a sua nota ou classificação no processo de seleção.

5.3 Os agentes culturais negros (pretos e pardos) e indígenas optantes por concorrer às cotas que atingirem nota suficiente para se classificar no número de vagas oferecidas para ampla concorrência não ocuparão as vagas destinadas para o preenchimento das cotas, ou seja, serão selecionados na vagas da ampla concorrência, ficando a vaga da cota para o próximo colocado optante pela cota.

5.4 Em caso de desistência de optantes aprovados nas cotas, a vaga não preenchida deverá ser ocupada por pessoa que concorreu às cotas de acordo com a ordem de classificação.

5.5 No caso de não existirem propostas aptas em número suficiente para o cumprimento de uma das categorias de cotas previstas na seleção, o número de vagas restantes deverá ser destinado inicialmente para a outra categoria de cotas.

5.6 Caso não haja outra categoria de cotas de que trata o item 5.5, as vagas não preenchidas deverão ser direcionadas para a ampla concorrência, sendo direcionadas para os demais candidatos aprovados, de acordo com a ordem de classificação.

5.7 Para concorrer às cotas, os agentes culturais deverão autodeclarar-se no ato da inscrição usando a autodeclaração étnico-racial de que trata o Anexo VII.

5.8 Para fins de verificação da autodeclaração, é obrigatória a apresentação do Anexo VII - Declaração Étnico-Racial, no ato da inscrição,

bem como assinalar a opção para concorrência de cotas na Ficha de Inscrição.

5.9 As pessoas jurídicas e coletivos sem constituição jurídica podem concorrer às cotas, desde que preencham algum dos requisitos abaixo:

I - pessoas jurídicas que possuem quadro societário majoritariamente composto por pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas;

II - pessoas jurídicas ou grupos e coletivos sem constituição jurídica que possuam pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas em posições de liderança no projeto cultural;

III - pessoas jurídicas ou coletivos sem constituição jurídica que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas.

5.10 As pessoas físicas que compõem a equipe da pessoa jurídica e o grupo ou coletivo sem constituição jurídica devem se submeter aos regimentos descritos no item 5.8.

6. PRAZO PARA SE INSCREVER

6.1 Para se inscrever no Edital, o proponente deve encaminhar toda documentação obrigatória relacionada no item 7, entre os dias 8 de novembro de 2023 a 21 de novembro de 2023.

7. COMO SE INSCRE

Publicações legais

leis@ilustrado.com.br

10. CONTRAPARTIDA

10.1 Os agentes culturais contemplados neste edital deverão realizar contrapartida social a ser pactuada com a Administração Pública, incluída obrigatoriamente a realização de exposições gratuitas dos conteúdos selecionados, assegurados a acessibilidade de grupos com restrições e o direcionamento à rede de ensino da localidade.

10.2 As contrapartidas deverão ser informadas no Formulário de Inscrição e devem ser executadas até outubro de 2024.

11. ETAPAS DO EDITAL

11.1 A seleção dos projetos submetidos a este Edital será composta das seguintes etapas:

I - Análise de mérito cultural dos projetos: fase de análise do projeto realizada por comissão de seleção; e

II - Habilitação: fase de análise dos documentos de habilitação do proponente, descritos no tópico 14.

12. ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DOS PROJETOS

12.1 Entende-se por "Análise de mérito cultural" a identificação, tanto individual quanto sobre seu contexto social, de aspectos relevantes dos projetos culturais, concorrentes em uma mesma categoria de apoio, realizada por meio da atribuição fundamentada de notas aos critérios descritos neste edital.

12.2 Por análise comparativa compreende-se a análise não apenas dos itens individuais de cada projeto, mas de suas propostas, impactos e relevância em relação aos outros projetos inscritos na mesma categoria. A pontuação de cada projeto é atribuída em função desta comparação.

12.3 A análise dos projetos culturais será realizada por comissão de seleção formada por três pareceristas externos contratados.

12.4 A Comissão de Seleção será coordenada por Servidores da Prefeitura Municipal de Perobal.

12.5 Os membros da comissão de seleção e respectivos suplentes ficam impedidos de participar da apreciação de projetos e iniciativas que estiverem em processo de avaliação nos quais:

I - tenham interesse direto na matéria;

II - tenham participado como colaborador na elaboração do projeto ou tenham participado da instituição proponente nos últimos dois anos, ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente e afins até o terceiro grau; e

III - estejam litigando judicial ou administrativamente com o proponente ou com respectivo cônjuge ou companheiro.

12.6 O membro da comissão que incorrer em impedimento deve comunicar o fato à referida Comissão, abstendo-se de atuar, sob pena de nulidade dos atos que praticar.

12.7 Para esta seleção serão considerados os critérios de pontuação estabelecidos no Anexo III.

12.8 Contra a decisão da fase de mérito cultural, caberá recurso destinado à Comissão de Seleção.

12.9 Os recursos de que trata o item 12.18 deverão ser apresentados no prazo de 2 dias a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia posterior à publicação.

12.10 Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

12.11 Após o julgamento dos recursos, o resultado final da análise de mérito cultural será divulgado através das redes sociais e em Diário Oficial do Município.

13. REMANEJAMENTO DOS RECURSOS

13.1 Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, os recursos que seriam inicialmente desta categoria poderão ser remanejados para outra categoria, conforme classificação geral. Caso haja empate será feito sorteio entre os proponentes.

13.2 Caso não sejam preenchidas todas as vagas deste edital, os recursos remanescentes poderão ser utilizados em outro edital de Audiovisual.

14. ETAPA DE HABILITAÇÃO

14.1 Finalizada a etapa de análise de mérito cultural, o proponente do projeto contemplado deverá, no prazo de 6 (seis) dias, apresentar os seguintes documentos, conforme sua natureza jurídica:

14.1.1 PESSOA FÍSICA

I - certidão negativa de débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União;

(<https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/certidaointernet/PF/Emitir>)

II - certidões negativas de débitos relativos aos créditos tributários estaduais;

(<http://www.cdw.fazenda.pr.gov.br/cdw/emissao/certidaoAutomatica>)

III - certidões negativas de débitos relativos aos créditos tributários municipais;

(<https://Perobal.eloweb.net/portal-contribuinte/emissao-certidoes>)

IV - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

(<https://cndt-certidao.tst.jus.br/inicio.faces>)

V - comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração de co-residência assinada pelo agente cultural, conforme modelo disposto no Anexo VIII;

14.2.1.1 A comprovação de residência poderá ser dispensada nas hipóteses de agentes culturais:

I - pertencentes à comunidade indígena, quilombola, cigana ou circense;

II - pertencentes à população nômade ou itinerante; ou

III - que se encontrem em situação de rua.

14.1.2 PESSOA JURÍDICA

I - inscrição no cadastro nacional de pessoa jurídica - CNPJ, emitida no site da Secretaria da Receita Federal do Brasil;

II - atos constitutivos, qual seja o contrato social, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos, ou estatuto, nos casos de organizações da sociedade civil;

III - certidão negativa de débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União;

(<https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/certidaointernet/PF/Emitir>)

V - certidões negativas de débitos relativos aos créditos tributários estaduais;

(<http://www.cdw.fazenda.pr.gov.br/cdw/emissao/certidaoAutomatica>)

VI - certidões negativas de débitos relativos aos créditos tributários municipais;

(<https://Perobal.eloweb.net/portal-contribuinte/emissao-certidoes>)

VII - certificado de regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - CRF/FGTS;

(<https://consulta-crf.caixa.gov.br/consultacrf/pages/consultaEmpregador.js>)

VIII - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

(<https://cndt-certidao.tst.jus.br/inicio.faces>)

14.2 As certidões positivas com efeito de negativas servirão como certidões negativas, desde que não haja referência expressa de impossibilidade de celebrar instrumentos jurídicos com a administração pública.

14.3 Contra a decisão da fase de habilitação, caberá recurso fundamentado e específico destinado à Comissão de Seleção.

14.4 Os recursos de que trata o item 14.3 deverão ser apresentados no prazo de 3 dias úteis a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação, não cabendo recurso administrativo da decisão após esta fase.

14.5 Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

14.6 Caso o proponente esteja em débito com o ente público responsável pela seleção e com a União não será possível o recebimento dos recursos de que trata este Edital.

15. ASSINATURA DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL E RECEBIMENTO DOS RECURSOS

15.1 Finalizada a fase de habilitação, o agente cultural contemplado será convocado a assinar o Termo de Execução Cultural, conforme Anexo IV deste Edital, de forma presencial ou eletrônica.

15.2 O Termo de Execução Cultural corresponde ao documento a ser assinado pelo agente cultural selecionado neste Edital e por um Servidor da Secretaria Municipal da Educação e Cultura contendo as obrigações dos assinantes do Termo.

15.3 Após a assinatura do Termo de Execução Cultural, o agente cultural receberá os recursos em conta bancária específica aberta para o recebimento dos recursos deste Edital, em desembolso único ou em parcelas até 31 de dezembro de 2023.

15.4 A assinatura do Termo de Execução Cultural e o recebimento do apoio estão condicionados à existência de disponibilidade orçamentária e financeira, caracterizando a seleção como expectativa de direito do proponente.

15.5 O agente cultural deve assinar o Termo de Execução Cultural em até 5 dias após sua aprovação, sob pena de perda do apoio financeiro e convocação do suplente para assumir sua vaga.

16. DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS

16.1 Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura.

16.2 O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados.

16.3 O material de divulgação dos projetos deve ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, e não pode conter nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal.

17. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

17.1 Os procedimentos de monitoramento e avaliação dos projetos culturais contemplados, assim como prestação de informação à administração pública, observarão o Decreto 11.453/2023 (Decreto de Fomento), que dispõe sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura, observadas às exigências legais de simplificação e de foco no cumprimento do objeto.

17.2 O agente cultural deve prestar contas por meio da apresentação do Relatório Final de Execução do Objeto, conforme documento constante no Anexo V. O Relatório Final de Execução do Objeto deve ser apresentado até 30 de janeiro de 2025.

18. DISPOSIÇÕES FINAIS

18.1 O acompanhamento de todas as etapas deste Edital e a observância quanto aos prazos serão de inteira responsabilidade dos proponentes. Para tanto, deverão ficar atentos às publicações no Diário Oficial do Município e nas mídias sociais oficiais.

18.2 O presente Edital e os seus anexos estão disponíveis no site <https://www.Perobal.pr.gov.br>

18.3 Demais informações e dúvidas podem ser obtidas através do e-mail secepeducacao@gmail.com e telefone (44) 3625 1229.

18.4 Os casos omissos porventura existentes ficarão a cargo da Comissão de Seleção.

18.5 Eventuais irregularidades relacionadas aos requisitos de participação, constatadas a qualquer tempo, implicarão na desclassificação do proponente.

18.6 O proponente será o único responsável pela veracidade da proposta e documentos encaminhados, isentando a Prefeitura de Perobal de qualquer responsabilidade civil ou penal.

18.7 O apoio concedido por meio deste Edital poderá ser acumulado com recursos captados por meio de leis de incentivo fiscal e outros programas e/ou apoios federais, estaduais e municipais.

18.8 A inscrição implica no conhecimento e concordância dos termos e condições previstos neste Edital, na Lei Complementar 195/2022 (Lei

Paulo Gustavo), no Decreto 11.525/2023 (Decreto Paulo Gustavo) e no Decreto 11.453/2023 (Decreto de Fomento).

18.9 - Este Edital apresenta o seguinte cronograma:

ETAPA	ATIVIDADE	INÍCIO	FIM
1	Publicação do Edital		04/11/2023
2	Período de impugnação do Edital	07/11/2023	08/11/2023
3	Período de inscrições	08/11/2023	21/11/2023
4	Análise de Mérito	22/11/2023	27/11/2023
5	Publicação da Análise de Mérito		28/11/2023
6	Período de recurso - Análise de Mérito	29/11/2023	30/11/2023
7	Publicação do resultado dos recursos - Análise de Mérito		01/12/2023
8	Prazo para envio da documentação de habilitação - Etapa de Habilitação	02/12/2023	07/12/2023
9	Análise da documentação - Etapa Habilitação	08/12/2023	11/12/2023
10	Publicação prévia dos habilitados e inabilitados		12/12/2023
11	Período de recurso - Etapa Habilitação	13/12/2023	14/12/2023
12	Publicação do resultado definitivo - Homologação		15/12/2023

13	Chamada para assinatura dos Termos de Execução Cultural	16/12/2023	18/12/2023
14	Prazo para pagamento do recurso		31/12/2023
15	Prazo para realização das Contrapartidas		outubro de 2024
16	Prazo para entrega do Relatório de Execução do Projeto		30 de novembro de 2024

18.10 Compõem este Edital os seguintes anexos:

Anexo I - Categorias de apoio;

Anexo II - Formulário de Inscrição/Plano de Trabalho;

Anexo III - Critérios de seleção

Anexo IV - Termo de Execução Cultural;

Anexo V - Relatório de Execução do Objeto;

Anexo VI - Declaração de representação de grupo ou coletivo;

Anexo VII - Declaração étnico-racial; e

Anexo VIII - Declaração de Co-residência.

Perobal/PR, em 03 de novembro de 2023

Alexandra de Jesus Marchi
Secretária Municipal de Educação e Cultura

DEMAIS ÁREAS DA CULTURA

ANEXO I – DETALHAMENTO DO OBJETO E FINANCIAMENTO

CATEGORIAS DE APOIO

RECURSOS DO EDITAL

O presente edital possui valor total de R\$ 21.960,39 (vinte e um mil trezentos, novecentos e sessenta reais, e trinta e nove centavos) distribuídos da seguinte forma:

a) Até R\$ 7.320,13 (sete mil, trezentos e vinte reais, e treze centavos) para Artes Visuais;

b) Até R\$ 7.320,13 (sete mil, trezentos e vinte reais, e treze centavos) para Música;

e) Até R\$ 7.320,13 (sete mil, trezentos e vinte reais, e treze centavos) para Culturas Populares;

1. DESCRIÇÃO DAS CATEGORIAS

1.1. Artes Visuais

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artes visuais, envolvendo a criação, difusão e acesso de uma maneira ampla, incluindo os diversos gêneros e estilos de artes visuais.

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de eventos: produção e realização de exposições, feiras e outros eventos;

II – formação: ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

III – criação de obras;

IV – publicações na área de artes visuais; ou

V - outro objeto com predominância na área de artes visuais.

1.2. Música

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de música, envolvendo a criação, difusão e acesso de uma maneira ampla, incluindo os diversos gêneros musicais e estilos.

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de eventos musicais: produção e realização de espetáculos musicais de músicos, bandas, grupos;

II – formação musical: ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

III – gravações de álbuns musicais;

IV – criação de obras musicais;

V – realização de eventos, mostras, festas e festivais musicais;

VI – publicações na área da música; ou

VII - outro objeto com predominância na área da música.

1.3. Culturas Populares

Podem concorrer nesta categoria projetos de qualquer linguagem artística/cultural não contemplada nominalmente nas outras categorias.

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de espetáculos, apresentações e afins;

II – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

III – realização de eventos, mostras, festas e festivais; ou

IV – outro objeto cultural.

DISTRIBUIÇÃO DAS VAGAS E VALORES

CATEGORIAS	VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	COTAS PARA PESSOAS NEGRAS E INDÍGENAS	TOTAL DE VAGAS	VALOR MÁXIMO POR PROJETO	VALOR TOTAL DA CATEGORIA
Artes Visuais	3	1	4	R\$1.830,03	R\$ 7.320,13
Música	3	1	4	R\$1.830,03	R\$ 7.320,13

Culturas Populares	3	1	4	R\$1.830,03	R\$ 7.320,13
--------------------	---	---	---	-------------	--------------

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO - PESSOA FÍSICA

Nome Completo: _____

Nome artístico ou nome social (se houver): _____

CPF: _____ RG: _____

Data de nascimento: _____ Telefone: _____

E-mail: _____

Endereço: _____ CEP: _____

Cidade: _____ Estado: _____

Vai concorrer às cotas?

() Sim () Não

Se sim, qual categoria?

() Negros () Indígenas

Você está representando um coletivo sem CNPJ?

() Não

() Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo: _____

Ano de Criação: _____

Quantas pessoas fazem parte do coletivo? _____

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

NOME	CPF

DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: _____

Escolha a categoria a que vai concorrer:

() Artes Visuais

() Música

() Culturas Populares

Descrição do projeto

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

Objetivos do projeto

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. Seja breve e proponha entre três a cinco objetivos. Por exemplo: incentivar a leitura das crianças; Inspirar novos talentos na dança; Proporcionar a cultura teatral para a comunidade carente.)

Metas

CONTINUA NA PAGINA SEGUINTE

Publicações legais

leis@ilustrado.com.br

(Neste espaço, detalhe os objetivos em pequenas ações e/ou resultados palpáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confeção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participante do seu projeto. Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's.)

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- não se aplica;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;

Acessibilidade comunicacional:

- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela;
- não se aplica;
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Local onde o projeto será executado

(Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada. É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada.)

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: _____

Data final: _____

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra/Indígena?	Pessoa com deficiência?	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex: João Silva	Cineasta	123456789101	Sim/Não	Sim/Não	

Cronograma de Execução

(Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto, conforme a tabela.)

Atividade Geral	Etapas	Descrição	Início	Fim	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex: Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa	11/10/23	11/11/2023	
Ensaios	Pré-produção	Leitura do roteiro	21/10/23	21/12/2023	

Estratégia de divulgação

(Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto, ex.: impulsionamento em redes sociais, carro de som, outdoors.)

Contrapartida

(Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.)

O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoios financeiros tais como cobrança de ingressos, patrocínio, Lei de Incentivo, doações e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, mercado local, etc), conforme exemplo abaixo.

Descrição do item	Justificativa	Unidade e de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Ex.: Fotógrafo	Profissional necessário para registro da oficina	Serviço	R\$1.100,00	1	R\$1.100,00	Salicnet – Oficina/workshop/s eminiário Audiovisual – Brasília – Fotografia Artística – Serviço

Declaro que:

- Todas as informações pessoais inscritas aqui por mim são verdadeiras;
- Li e concordo com todos os Termos presentes neste Edital;
- Estou ciente de que eventuais despesas com Ecad - Escritório Central de Arrecadação e Distribuição e demais entidades de fiscalização de direitos autorais serão previstas na planilha orçamentária do projeto que submeterei no certame. Deste modo, tais despesas não se tornarão ônus para o Departamento de Cultura do Município.
- Autorizo, de livre e espontânea vontade, a cessão de direitos de veiculação das imagens e vídeo, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração, para fins de divulgação das atividades do Município.

ASSINATURA DO PROPONENTE

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- RG e CPF do proponente;
- Currículo/Portfólio do proponente;
- Mini currículo dos integrantes do projeto;
- Outros documentos que julgar importantes.

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO - PESSOA JURÍDICA

Razão Social: _____
 Nome fantasia: _____
 CNPJ: _____
 Endereço da sede: _____
 Cidade: _____ Estado: _____
 Nome do representante legal: _____
 CPF do representante legal: _____
 E-mail do representante legal: _____
 Telefone do representante legal: _____

Vai concorrer às cotas?

- Sim Não

Se sim, qual categoria?

- Negros Indígenas

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: _____

Escolha a categoria a que vai concorrer:

- Música
- Arte Visuais
- Culturas Populares

Descrição do projeto

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

Objetivos do projeto

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. Seja breve e proponha entre três a cinco objetivos. Por exemplo: incentivar a leitura das crianças; Inspirar novos talentos na dança; Proporcionar a cultura teatral para a comunidade carente.)

Metas

(Neste espaço, detalhe os objetivos em pequenas ações e/ou resultados palpáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confeção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participante do seu projeto. Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's.)

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- não se aplica;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela;
- não se aplica;
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Local onde o projeto será executado

(Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada. É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada.)

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: _____

Data final: _____

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra/Indígena?	Pessoa com deficiência?	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex: João Silva	Cineasta	123456789101	Sim/Não	Sim/Não	

Cronograma de Execução

(Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto, conforme a tabela.)

Atividade Geral	Etapas	Descrição	Início	Fim	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex: Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa	11/10/2023	11/11/2023	
Ensaios	Pré-produção	Leitura do roteiro	21/10/2023	21/12/2023	

Estratégia de divulgação

(Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto, ex.: impulsionamento em redes sociais, carro de som, outdoors.)

Contrapartida

(Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.)

O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoios financeiros tais como cobrança de ingressos, patrocínio, Lei de Incentivo, doações e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, mercado local, etc), conforme exemplo abaixo.

Descrição do item	Justificativa	Unidade e de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Ex.: Fotógrafo	Profissional necessário para registro da oficina	Serviço	R\$1.100,00	1	R\$1.100,00	Salicnet – Oficina/workshop/s eminiário Audiovisual – Brasília – Fotografia Artística – Serviço

Declaro que:

- Todas as informações pessoais inscritas aqui por mim são verdadeiras;
- Li e concordo com todos os Termos presentes neste Edital;
- Estou ciente de que eventuais despesas com Ecad - Escritório Central de Arrecadação e Distribuição e demais entidades de fiscalização de direitos autorais serão previstas na planilha orçamentária do projeto que submeterei no certame. Deste modo, tais despesas não se tornarão ônus para o Departamento de Cultura do Município.
- Autorizo, de livre e espontânea vontade, a cessão de direitos de veiculação das imagens e vídeo, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração, para fins de divulgação das atividades do Município.

ASSINATURA DO REPRESENTANTE LEGAL

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:
 RG e CPF do representante legal;
 Currículo/Portfólio do proponente;
 Mini currículo dos principais integrantes do projeto;
 Outros documentos que julgar importantes.

ANEXO III

CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL

As comissões de seleção atribuirão notas a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir:

CRITÉRIOS OBRIGATORIOS		
Crítéri o	Descrição do Critério	Pontuaç ão Máxima
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, com um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	20
B	Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município	20
C	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto Considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	10
D	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desembolsamentos do projeto proposto A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	10
E	Coerência do Plano de Divulgação do Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	10
F	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não entre os atributos que serão executados por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	10
G	Trajectoria artística e cultural do proponente Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprováveis enviadas juntamente com a proposta	10
H	Contrapartida Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural	10
PONTUAÇÃO TOTAL:		100

E	10	
F	10	
G	10	
H	10	
PONTUAÇÃO TOTAL:		100

- A pontuação final de cada candidatura será por média aritmética das notas atribuídas pelos pares;
- Os critérios são eliminatórios, de modo que, o agente cultural que receber pontuação 0 em algum dos critérios será desclassificado do Edital.
- Em caso de empate , serão utilizados para fins de classificação dos projetos a maior nota nos critérios de acordo com a ordem abaixo definida: A, B, C, D, E, F, G,H respectivamente.
- Caso nenhum dos critérios acima elencados seja capaz de promover o desempate será adotado sorteio;
- Serão considerados aptos os projetos que receberem nota final igual ou superior a 50 pontos.
- Serão desclassificados os projetos que:
 - I - receberem nota 0 em qualquer dos critérios;

II - apresentarem qualquer forma de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

• A falsidade de informações acarretará desclassificação, podendo ensejar, ainda, a aplicação de sanções administrativas ou criminais.

ANEXO IV

TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL

TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL Nº [INDICAR NÚMERO]/[INDICAR ANO] TENDO POR OBJETO A CONCESSÃO DE APOIO FINANCEIRO A AÇÕES CULTURAIS CONTEMPLADAS PELO EDITAL Nº XX/2023 – NOS TERMOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO), DO DECRETO Nº 11.525/2023 (DECRETO PAULO GUSTAVO) E DO DECRETO 11.453/2023 (DECRETO DE FOMENTO).

1. PARTES

1.1 O [NOME DO ENTE FEDERATIVO], neste ato representado por [AUTORIDADE QUE ASSINARÁ PELO ENTE FEDERATIVO], Senhor(a) [INDICAR NOME DA AUTORIDADE QUE ASSINARÁ PELO ENTE FEDERATIVO], e o(a) AGENTE CULTURAL, [INDICAR NOME DO(A) AGENTE CULTURAL CONTEMPLADO], portador(a) do RG Nº [INDICAR Nº DO RG], expedida em [INDICAR ORGÃO EXPEDIDOR], CPF Nº [INDICAR Nº DO CPF], residente e domiciliado(a) à [INDICAR ENDEREÇO], CEP: [INDICAR CEP], telefone: [INDICAR TELEFONE], resolvem firmar o presente Termo de Execução Cultural, de acordo com as seguintes condições:

2. PROCEDIMENTO

2.1 Este Termo de Execução Cultural é instrumento da modalidade de fomento à execução de ações culturais de que trata os incisos I e II do art. 8 do Decreto 11.453/2023, celebrado com agente cultural selecionado nos termos da LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO), DO DECRETO Nº 11.525/2023 (DECRETO PAULO GUSTAVO) E DO DECRETO 11.453/2023 (DECRETO DE FOMENTO).

3. OBJETO

3.1 Este Termo de Execução Cultural tem por objeto a concessão de apoio financeiro ao projeto cultural [INDICAR NOME DO PROJETO], contemplado no conforme processo administrativo nº [INDICAR NÚMERO DO PROCESSO].

4. RECURSOS FINANCEIROS

4.1 Os recursos financeiros para a execução do presente termo totalizam o montante de R\$ [INDICAR VALOR EM NÚMERO ARABICOS] ([INDICAR VALOR POR EXTENSO] reais).

4.2 Serão transferidos à conta do(a) AGENTE CULTURAL, especialmente aberta no [NOME DO BANCO], Agência [INDICAR AGENCIA], Conta Corrente nº [INDICAR CONT], para recebimento e movimentação.

5. APLICAÇÃO DOS RECURSOS

5.1 Os rendimentos de ativos financeiros poderão ser aplicados para o alcance do objeto, sem a necessidade de autorização prévia.

6. OBRIGAÇÕES

6.1 São obrigações do/da [NOME DO ORGÃO RESPONSÁVEL PELO EDITAL]:

i) transferir os recursos ao(a) AGENTE CULTURAL;

ii) orientar o(a) AGENTE CULTURAL sobre o procedimento para a prestação de informações dos recursos concedidos;

iii) analisar e emitir parecer sobre os relatórios e sobre a prestação de informações apresentados pelo(a) AGENTE CULTURAL;

iv) zelar pelo fiel cumprimento deste termo de execução cultural;

v) adotar medidas sanadoras e corretivas quando houver inadimplemento;

vi) monitorar o cumprimento pelo(a) AGENTE CULTURAL das obrigações previstas na CLÁUSULA 6.2.

6.2 São obrigações do(a) AGENTE CULTURAL:

i) executar a ação cultural aprovada;

ii) aplicar os recursos concedidos pela Lei Paulo Gustavo na realização da ação cultural;

iii) manter, obrigatória e exclusivamente, os recursos financeiros depositados na conta especialmente aberta para o Termo de Execução Cultural;

iv) facilitar o monitoramento, o controle e supervisão do termo de execução cultural bem como o acesso ao local de realização da ação cultural;

v) prestar informações à [NOME DO ORGÃO RESPONSÁVEL PELO EDITAL] por meio de Relatório de Execução do Objeto, apresentado no prazo máximo de 15 dias contados do término da vigência do termo de execução cultural;

vi) atender a qualquer solicitação regular feita pelo [NOME DO ORGÃO] a contar do recebimento da notificação;

vii) divulgar nos meios de comunicação, a informação de que a ação cultural aprovada é apoiada com recursos da Lei Paulo Gustavo, incluindo as marcas do Governo Federal, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura;

viii) não realizar despesa em data anterior ou posterior à vigência deste termo de execução cultural;

ix) guardar a documentação referente à prestação de informações pelo prazo de 5 anos, contados do fim da vigência deste Termo de Execução Cultural;

x) não utilizar os recursos para finalidade diversa da estabelecida no projeto cultural;

xi) executar a contrapartida conforme pactuado.

7. PRESTAÇÃO DE INFORMAÇÕES

7.1 O agente cultural prestará contas à administração pública por meio da categoria de prestação de informações em relatório de execução do objeto.

7.2 A prestação de informações em relatório de execução do objeto comprovará que foram alcançados os resultados da ação cultural, por meio dos seguintes procedimentos:

I - apresentação de relatório de execução do objeto pelo beneficiário no prazo estabelecido pelo ente federativo no regulamento ou no instrumento de seleção; e

II - análise do relatório de execução do objeto por agente público designado.

7.3 O relatório de prestação de informações sobre o cumprimento do objeto deverá:

I - comprovar que foram alcançados os resultados da ação cultural;

II - conter a descrição das ações desenvolvidas para o cumprimento do objeto;

III - ter anexados documentos de comprovação do cumprimento do objeto, tais como: Declarações de realização dos eventos, com registro fotográfico ou audiovisual, clipping de matérias jornalísticas, releases, folders, catálogos, panfletos, filipetas, bem como outros documentos pertinentes à execução do projeto.

7.2.2 O agente público competente elaborará parecer técnico de análise do relatório de execução do objeto e poderá adotar os seguintes procedimentos, de acordo com o caso concreto:

I - encaminhar o processo à autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações, caso conclua que houve o cumprimento integral do objeto; ou

II - recomendar que seja solicitada a apresentação, pelo agente cultural, de relatório de execução financeira, caso considere que não foi possível aferir o cumprimento integral do objeto

Publicações legais

leis@ilustrado.com.br

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

Você pode marcar mais de uma opção.

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Informe um número exato (exemplo: 23).

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

- Sim Não

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex.: João Silva	Cin. east a	123456789101	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não	

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

1. Presencial.
2. Virtual.
3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube
- Instagram / IGTV
- Facebook
- TikTok
- Google Meet, Zoom etc.
- Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

42

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

1. Fixas, sempre no mesmo local.
2. Itinerantes, em diferentes locais.
3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.

- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Nome
Assinatura do Agente Cultural Proponente

ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: _____

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO ARTÍSTICO: _____

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE: [IDENTIDADE, CPF, E-MAIL E TELEFONE]: _____

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico [NOME DO GRUPO OU COLETIVO], elegem a pessoa indicada no campo "REPRESENTANTE" como único e representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

NOME DO INTEGRANTE	DADOS PESSOAIS	ASSINATURAS

[LOCAL]

[DATA]

ANEXO VII

DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu, _____
CPF nº _____, RG nº _____,
DECLARO para fins de participação no Edital (Nome ou número do edital) que sou _____ (informar se é NEGRO OU INDÍGENA).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

NOME
ASSINATURA DO DECLARANTE

ANEXO VIII

DECLARAÇÃO DE CO-RESIDÊNCIA

NOME DO PROPONENTE/PARTICIPANTE DO PROJETO
(Aqui vai o nome do proponente, ou seja, do interessado/a em inscrever o projeto)
Declaro para os devidos fins, que o (a) proponente acima identificado (a) é domiciliado (a) no endereço de minha moradia, no endereço citado abaixo, em anexo encaminho comprovante de meu domicílio.
Declaro ainda para todos os fins de direito perante as leis vigentes que a informação aqui prestada é de minha inteira responsabilidade, podendo, a qualquer momento, ser comprovada, inclusive em diligência dos órgãos municipais.

INFORME ABAIXO O ENDEREÇO COMPLETO DA RESIDÊNCIA	
(Aqui vai o endereço completo que o proponente reside) (Rua/Avenida, com N.º e complemento)	
NOME DA PESSOA DECLARANTE:	
(Aqui vai o nome de quem é o titular das contas da residência/aluguel e etc)	
DATA	ASSINATURA DO DECLARANTE DA CO-RESIDÊNCIA:
	(Aqui vai a assinatura do titular das contas da residência/aluguel e etc)

ATENÇÃO:

Essa declaração só terá validade se for apresentada com:

- Todos os dados completos;
- Conter junto a cópia do comprovante de endereço informado.



Terra Roxa/PR, 24 de outubro de 2023.
ASSUNTO: NOTIFICAÇÃO EXTRAJUDICIAL DE CONSOLIDAÇÃO DE POSSE E REALIZAÇÃO DE LEILÕES.

A COOPERATIVA DE CRÉDITO, POUPANÇA E INVESTIMENTO VALE DO PIQUIRI ABCD - SICREDI VALE DO PIQUIRI ABCD PR/SP, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob o nº 81.099.491/0001-71, com sede localizada na Avenida Presidente Kennedy, n. 2268, Jardim Itália, cidade de Palotina, Estado do Paraná, CEP 85.950-000, por seus representantes legais, neste ato denominada simplesmente NOTIFICANTE.

NOTIFICADO: ED CARLOS DA SILVA TRINDADE, brasileiro, filho de Jurandi Castro Trindade e Maria Helena da Silva Trindade, diretor administrativo, inscrito no CPF sob nº 758.945.309-97 e RG 5.648.413-2 SSP/SP, contato telefônico (44) 9 9831-1753, casado pelo regime de comunhão parcial de bens com DANIELA ALEXANDRA GARCIA TRINDADE, brasileira, administradora, inscrita no CPF nº 021.306.169-41e RG nº 6.179.654-1 SESP/PR, ambos residentes e domiciliados na Av. Leonor de Held, 1274, bairro Centro, Município de Terra Roxa-PR, CEP: 85990-000, com endereços eletrônicos não informados, doravante denominado simplesmente NOTIFICADO.

NOTIFICADA: DANIELA ALEXANDRA GARCIA TRINDADE, brasileira, filha de Luiz Carlos Garcia e Elia Teresinha Garcia, administradora, inscrita no CPF nº 021.306.169-41e RG nº 6.179.654-1 SESP/PR, contato telefônico (44) 9 9556-4727, casada pelo regime de comunhão parcial de bens com ED CARLOS DA SILVA TRINDADE, brasileiro diretor administrativo, inscrito no CPF sob nº 758.945.309-97 e RG 5.648.413-2 SSP/SP, ambos residentes e domiciliados na Av. Leonor de Held, 1274, bairro Centro, Município de Terra Roxa-PR, CEP: 85990-000, com endereços eletrônicos não informados, doravante denominado simplesmente NOTIFICADA.

O(s) notificado(s) acima mencionado(s) é(ão) detentor(es) da Cédula de Crédito Bancário sob o número C10721628-7, emitido em data de 12/08/21, garantida por alienação fiduciária, conforme registro número R-11, sob o imóvel Lote Urbano nº 07, da Quadra nº 49, da planta oficial do loteamento urbano da cidade de Terra Roxa D'Oeste, e é a atual sede do município, e foi desmembrado de maior porção da subdivisão do lote originário nº 16, e das chácaras nº 12, 13, 218 à 221 (parte do lote originário nº 18), e das chácaras nº 126 à 130, 210 à 212, 216 e 217, desmembradas dos lotes originários nº 15, 24 e 18, todos da Gleba nº 1, Colônia "C", Serra Maracajú, Município de Terra Roxa/PR, com área de 630,00 metros quadrados e bem feitoria residencial em alvenaria com área de 116m², tudo em conformidade com a matrícula número 3.347 do Cartório de Registro de Imóveis de Terra Roxa.

Em razão do inadimplemento do NOTIFICADO serve a presente NOTIFICAÇÃO EXTRAJUDICIAL para cientificá-lo de que restou consolidada a propriedade do imóvel acima descrito em nome da NOTIFICANTE após observado o procedimento estabelecido pela Lei n. 9.514/1997. Serve ainda o presente documento para notificá-lo da realização dos públicos leilões conforme datas e local abaixo descritos:

Data e Horário do 1º Leilão: dia 14/11/2023 às 14H00;
Data e Horário do 2º Leilão: dia 21/11/2023 às 14H00;
Local dos leilões: exclusivamente na modalidade on-line, pelo site: www.inleiloes.com.br, bem como pelo Superbird Marketplace.

Caso o NOTIFICADO ainda exerça a posse direta sobre o imóvel em questão, matrícula número 3.347 do Cartório de Registro de Imóveis de Terra Roxa, serve também a presente NOTIFICAÇÃO EXTRAJUDICIAL para que providencie a desocupação do referido, no prazo máximo de 30 (trinta) dias contados do recebimento desta. Caso contrário, a NOTIFICANTE adotará todas as medidas judiciais cabíveis para resguardar seus direitos decorrentes da propriedade, em especial, para sua legítima imissão na posse do bem.

COOPERATIVA DE CRÉDITO, POUPANÇA E INVESTIMENTO VALE DO PIQUIRI ABCD - SICREDI VALE DO PIQUIRI ABCD PR/SP



PROTOCOLO DE ASSINATURA(S)

O documento acima foi proposto para assinatura digital na plataforma Portal de Assinaturas Sicredi. Para verificar as assinaturas clique no link: <https://sicredi.portaldeassinaturas.com.br/Verificar/32A7-63BC-A759-34BF> ou vá até o site <https://sicredi.portaldeassinaturas.com.br> e utilize o código abaixo para verificar se este documento é válido.

Código para verificação: 32A7-63BC-A759-34BF



Hash do Documento

5E19FEA83F380B01BB6F43165698DF3D6E91D032C1F0D2F24F8B8D8BF094361

O(s) nome(s) indicado(s) para assinatura, bem como seu(s) status em 24/10/2023 é(ão) :

Uillian Cardoso Radonski (ASSESSOR DE RECUPERAÇÃO DE CRÉDITO) - 056.362.699-27 em 24/10/2023 15:37 UTC-03:00

Tipo: Certificado Digital

Alessandra Estelai (ASSESSOR DE RECUPERAÇÃO DE CRÉDITO) - 044.933.669-74 em 24/10/2023 11:46 UTC-03:00

Tipo: Certificado Digital



EDITAL DE CONVOCAÇÃO DE ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA ELEITORAL DE ACLAMAÇÃO

A COMISSÃO ELEITORAL DO SINDICATO DOS EMPREGADOS EM ESTABELECIMENTOS DE SERVIÇOS DE SAÚDE DE UMUARAMA E REGIÃO – SEESSU, entidade sindical de 1º grau, inscrita no CNPJ sob n.º 79.868.048/0001-76, com sede na Avenida Manaus, 3885, Piso Superior, Zona I, Umuarama, Paraná, CEP 87501-060, devidamente representada pelo seu Presidente, Sr. Paulo Sérgio Ferreira, em continuidade ao processo eleitoral do SEESSU, tendo em vista a inscrição de chapa única, e nos termos do art. 80, I, "b"; art. 86, § 2º; art. 107 § único; e art. 110 do Estatuto Social do SEESSU, **CONVOCA**, através do presente edital, todos os **ASSOCIADOS** em condição de voto, para participarem da **ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA ELEITORAL DE ACLAMAÇÃO**, presencial, a ser realizada no dia **07 de novembro de 2023**, às 19h00min em 1ª Convocação, e as 19h30min em 2ª e última convocação, no Salão de Eventos do Hotel Caiú, sito a Av. Presidente Castelo Branco, 3745, Zona I, Umuarama, Paraná, para: **aclamação da chapa "NOSSA LUTA SALVA VIDAS"**, única chapa inscrita no processo eleitoral do SEESSU, para compor o Sistema Diretivo (Diretoria Executiva, Suplentes da Diretoria Executiva e Delegação Federativa – Delegado representante junto à Federação) e Conselho fiscal da entidade Sindical, nos termos do 18 e 19 do Estatuto social, para o mandato de 04 anos, Quadrênio 2023/2027, início em 14/11/2023 e término 14/11/2027.

Umuarama, 03 de novembro de 2023.

Paulo Sérgio Ferreira
Presidente da Comissão Eleitoral do SEESSU

PUBLICIDADE LEGAL



EDIÇÃO DIGITAL

Assinado de forma digitalmente pela EMPRESA
JORNALISTICA UMUARAMA LTDA
CNPJ: 04233582000107

Ilustrado

DIÁRIO JORNAL DO NOROESTE DO PARANÁ

Gerar: 44-3021-2500 - Redação: 44-3021-2535 - Comercial: 44-3021-2500 - Classificados: 44-3021-2525 - Sucesso: 41 - 9.9972-3735

www.ilustrado.com.br